



Barbara Satre

Giulio Paolini. Essere o non essere, 1994-95

“In collezione” n. 1

Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino

Corraini Edizioni, Mantova 2014

13 x 21 cm, 96 pagine, illustrazioni in b/n e a colori

In italiano e in inglese

ISBN: 978-88-7570-454-4

www.corrainiedizioni.com

Il volume inaugura la nuova collana editoriale “In collezione” della Fondazione Giulio e Anna Paolini, dedicata ad approfondimenti monografici su alcune opere di Giulio Paolini appartenenti alla collezione della Fondazione. L'autrice propone un'accurata e originale lettura di un lavoro di particolare rilievo nella ricerca recente dell'artista, *Essere o non essere* (1994-95). L'indagine critica pone in luce uno dei temi d'affezione di Paolini, costantemente rimesso in scena nella propria ricerca: il cammino verso l'opera, il progetto dell'opera in divenire. Le riflessioni di Barbara Satre sono integrate con una postfazione di Maddalena Disch e con una sezione di apparati che include dettagli tecnici sull'opera, riferimenti espositivi e bibliografici, nonché una breve antologia critica.

Nota biografica dell'autrice

Barbara Satre è critica e storica dell'arte. Si è laureata nel 2012 all'Aix-Marseille Université con la tesi *L'Arte Povera et les arts de la scène. Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*. Membro del gruppo di ricerca “Arts et Relations entre les Arts” (laboratorio TELEMME), si interessa alla porosità dei confini tra i vari ambiti della creazione artistica nella seconda metà del XX secolo. Ha pubblicato diversi contributi sull'arte contemporanea italiana, tra i quali “*Vers un théâtre d'artiste*”. *Les incursions théâtrales des membres de l'Arte Povera* (“Histoire de l'art”, n. 69, Parigi 2011) e *Michelangelo Pistoletto. Une esthétique collaborative* (PUP, Aix-en-Provence 2011).