



## Saggi monografici in periodici e libri vari

Le trascrizioni dei saggi scaricabili in formato PDF dal sito [www.fondazionepaolini.it](http://www.fondazionepaolini.it) sono corredate dalle immagini riprodotte nei testi originali. La riproduzione dei testi è soggetta all'autorizzazione degli autori o dei loro rappresentanti.

- G. Celant, *Giulio Paolini*, in "Forma Nueva", n. 14, Madrid-Barcellona, marzo 1967, pp. 63-64; in italiano con il titolo *Prima della "pittura"*, *Giulio Paolini*, in "Marcatré", n. 30-33, Milano, luglio 1967, pp. 268-273 (prima pubblicazione in versione abbreviata come *Le esperienze di Giulio Paolini. Forma senza scopo e segni organizzati*, in "Il lavoro Nuovo", 7 febbraio 1967; ripubblicato parzialmente in *Giulio Paolini. "Tutto qui"*, catalogo della mostra, Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1985, pp. 172-173, e in *Giulio Paolini*, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Arnoldo Mondadori Editore - De Luca Edizioni d'Arte, Milano-Roma 1988, p. 103; ripubblicato integralmente in *Giulio Paolini 1960-1972*, a cura di G. Celant, Fondazione Prada, Milano 2003, pp. 204-208, idem nell'edizione inglese).
- C. Lonzi, *Giulio Paolini*, in "Marcatré", n. 30-33, Milano, luglio 1967, p. 270 (ripreso dai cataloghi delle esposizioni personali alla Galleria Notizie, Torino 1965 e alla Galleria dell'Ariete, Milano 1966; ripubblicato in *Giulio Paolini 1960-1972* cit., Milano 2003, pp. 158-160, 168-170, idem nell'edizione inglese).
- T. Catalano, *Giulio Paolini 1960-1968: il sillogismo dell'immagine*, in "Flash Art", n. 12, Roma, [ottobre] 1969, s.p.
- G. Brizio, *Giulio Paolini ovvero "quam raptim ad sublimia"*, in "graphicus", anno 52, Torino, ottobre 1971, pp. 36-39.
- M. Volpi Orlandini, *Paolini: "nuova confutazione del tempo"*, in "QUI arte contemporanea", n. 8, Roma, giugno 1972, pp. 57-58 (ripubblicato in *Giulio Paolini 1960-1972* cit., Milano 2003, pp. 384-387, idem nell'edizione inglese).
- G. Celant, *Item perspectiva. Opere recenti di Giulio Paolini*, in "Domus", n. 516, Milano, novembre 1972, pp. 45-48 (prima pubblicazione in Id., *Giulio Paolini*, Sonnabend Press, New York 1972, pp. 100-112, in italiano e in inglese; ripubblicato in *Giulio Paolini 1960-1972* cit., Milano 2003, pp. 348, 356, 374, 376, 382, idem nell'edizione inglese).
- T. Trini, *Giulio Paolini*, in "Art press", n. 4, Parigi, maggio - giugno 1973, pp. 14-17.
- M. Volpi Orlandini, *La retina e l'inconscio. Note di arte contemporanea*, Palumbo Editore, Palermo 1973, pp. 148-151 (ripreso con varianti da *Giulio Paolini. Vedo*, catalogo della mostra, Galleria Notizie, Torino 1970).
- M. Volpi Orlandini, *L'artista dell'avanguardia che piace allo storico dell'arte*, in "Bolaffiarte", anno IV, n. 31, Torino, giugno - luglio 1973, pp. 84-87 (ripubblicato in *Giulio Paolini*, Università di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Quaderno n. 30, Parma 1976, pp. 84-86; *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno, Bologna 1984, p. 62, estratto).
- T. Trini, *Giulio Paolini, un decennio*, in "Data", n. 7-8, Milano, estate 1973, pp. 60-67 (parte I) e n. 9, autunno 1973, pp. 38-41 (parte II) (ripubblicato in *Giulio Paolini*, Università di Parma cit., Parma 1976, pp. 75-81; *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio* cit., Casalecchio di Reno 1984, p. 62, estratto; *Giulio Paolini. "Tutto qui"* cit., Ravenna 1985, p. 175, estratto).
- M. Calvesi, *Paolini al di là del vedere*, in "Corriere della Sera", 30 dicembre 1973, p. 13 (ripubblicato in *Giulio Paolini*, Università di Parma cit., Parma 1976, pp. 82-84; Id., *Avanguardia di massa*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1978, pp. 174-176; *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio* cit., Casalecchio di Reno 1984, p. 62, estratto; *Giulio Paolini. "Tutto qui"* cit., Ravenna 1985, p. 176, estratto; *Giulio Paolini* cit., Milano-Roma 1988, pp. 105-106).

- G. Celant, *Image of the Image*, in "art and artists", vol. 9, n. 98, Londra, maggio 1974, pp. 12-17 (ripubblicato in italiano in Id., *Senza titolo 1974*, Bulzoni, Roma 1976, pp. 257-262).
- H. Martin, *Giulio Paolini. L'absolu est inexplicable*, in "L'Art Vivant", n. 53, Parigi, novembre 1974, pp. 12-14 (ripubblicato in *Giulio Paolini*, Università di Parma cit., Parma 1976, pp. 92-94).
- I. Calvino, *La squadratura*, in G. Paolini, *Idem*, Giulio Einaudi editore, Torino 1975, pp. V-XIV (ripubblicato in francese in "Opus International", n. 59, Parigi, maggio 1976; ampio estratto in *Storia moderna dell'arte in Italia. Manifesti, polemiche, documenti, vol. terzo: II. Tra Neorealismo ed anni novanta 1945-1990*, a cura di P. Barocchi, Giulio Einaudi editore, Torino 1992, pp. 392-398; ripubblicazione integrale in I. Calvino, *Saggi 1945-1985*, a cura di M. Barenghi, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1995, tomo 2, pp. 1981-1990; estratto in inglese in C. Christov-Bakargiev, *Arte Povera*, Phaidon Press, Londra 1999, pp. 260-261; ripubblicazione integrale in *Semiotiche della pittura. I classici. Le ricerche*, a cura di L. Corrain, Meltemi editore, Roma 2004, pp. 225-236).
- G.B. Salerno, *L'invenzione di Paolini*, in "Art Dimension", n. 3, Roma, luglio - settembre 1975, pp. 20-22 (ripubblicato in *Giulio Paolini*, Università di Parma cit., Parma 1976, pp. 96-98; *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio* cit., Casalecchio di Reno 1984, p. 63, estratto).
- R. Barilli, *Fantasmî fatti a macchina*, in "L'espresso", Roma, 7 dicembre 1975 (ripubblicato in *Giulio Paolini*, Università di Parma cit., Parma 1976, pp. 95-96; Id., *Informale Oggetto Comportamento*, vol. II: *La ricerca artistica negli anni '70*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1979, pp. 194-196; *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio* cit., Casalecchio di Reno 1984, p. 63, estratto).
- T. Trini, *Giulio Paolini. Come l'immaginario si ribella all'immaginazione*, in "Data", n. 20, Milano, marzo - aprile 1976, pp. 88-91 (versione ampliata del testo *Le sprigionî* pubblicato in "Studio Marconi", n. 3-4, Milano, 5 febbraio 1976, pp. 1, 3-5, e in *Giulio Paolini. "Una collezione '60/'80"*, Studio Marconi, Milano 1990, pp. 72-75).
- F. Menna, *Doppio ritratto (alla maniera) di Paolini*, in "Studio Marconi", n. 4-5, Milano, 20 aprile 1978, p. 61 (conversazione tenuta il 9 febbraio 1978 al Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, Napoli, in occasione dell'inaugurazione dell'esposizione personale di Paolini; ripubblicato in "Studio Marconi", n. 4-5, 20 aprile 1978, p. 61; *Giulio Paolini. Premio Bolaffi 1980*, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1980, p. 29; *"Kunst in Europa na '68"*, catalogo della mostra, Museum van Hedendaagse Kunst, Gand 1980, pp. 138-139 in fiammingo, 202-203 in italiano; *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio* cit., Casalecchio di Reno 1984, pp. 64-65, estratto; *Giulio Paolini. "Una collezione '60/'80"* cit., Milano 1990, pp. 122-123).
- M. Diacono, *Le deArt et son Double: the Art of Vision*, in *Giulio Paolini. Idem (VII) regesto delle opere come modello di sei immagini teoriche*, catalogo della mostra, Galleria Mario Diacono, Bologna 1978 (ripubblicato in Id., *Verso una nuova iconografia*, Collezione Tauma, Reggio Emilia 1984, pp. 63-67).
- D.A. Williams, *The eye of power. The works of Giulio Paolini*, in "ZG", n. 1, Londra, gennaio 1980, s.p.
- I. Tomassoni, *Giulio Paolini*, in "Flash Art" (edizione italiana), n. 94-95, Milano, gennaio - febbraio 1980, pp. 5-10.
- G. Celant, *"Del bello intelligibile": l'architettura paoliniana*, in *Il limite svelato. Artista Cornice Pubblico*, catalogo della mostra, Mole Antonelliana, Torino, Electa, Milano 1981, pp. 17-18 (ripubblicato in tedesco in *Giulio Paolini. Del bello intelligibile*, catalogo della mostra, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld 1982, pp. 114-116).
- H. Szeemann, *Dossier G.P.*, in Id., *Museum der Obsessionen*, Merve Verlag, Berlino 1981, pp. 37-43 (ripreso da *Giulio Paolini*, catalogo della mostra, Stedelijk Museum, Amsterdam 1980, pp. 1-4; ripubblicato in *Der Traum des Orpheus. Mythologie in der italienischen Gegenwartskunst 1967 bis 1984*, catalogo della mostra, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco di Baviera 1984, pp. 75-77).

- G. de Marchis, *Giulio Paolini*, in *Thoughts and Action. Joseph Beuys, Daniel Buren, Dan Graham, Bruce MacLean, Giulio Paolini*, catalogo della mostra, The Japan Foundation, Tokyo, Flex Co. Ltd, Tokyo 1982, pp. 117-118 in giapponese, 119-121 in italiano.
- M. Grüterich, *Giulio Paolini*, in *Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983 / Una storia d'arte a Torino 1965-1983*, catalogo della mostra, Kölnischer Kunstverein, Colonia, Daniela Piazza Editore, Torino 1983, pp. 79-82 in tedesco, 84-88 in italiano.
- G. Celant, in *Giulio Paolini. L'exil du cygne*, Fratelli Alinari Stamperia d'Arte, Firenze 1983, cartella grafica con tavola stampata in fototopia e un testo dell'autore in italiano e in inglese (versione ampliata del testo pubblicato in *Il limite svelato. Artista Cornice Pubblico* cit., Milano 1981; ripubblicato in francese come *Giulio Paolini et la cité de l'art* in "Art press", n. 76, Parigi, dicembre 1983, pp. 28-31; ripubblicato in italiano in G. Celant, *Arte dall'Italia*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1988, pp. 142-147).
- H. Friedel, *Der doppelte Blick*, in *Der Traum des Orpheus. Mythologie in der italienischen Gegenwartskunst 1967 bis 1984*, catalogo della mostra, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco di Baviera 1984, pp. 72-74.
- C. Spadoni, *Giulio Paolini*, in "Figure. Teoria e critica dell'arte", anno 3, n. 7, Roma, 1984, pp. 92-99.
- R. Blouin, *Giulio Paolini. L'Image comme transcription d'elle-même / The Image as a Transcription of Itself*, in "Vanguard", vol. 15, n. 1, Vancouver, febbraio - marzo 1986, pp. 34-37, in francese e in inglese.
- A. Zevi, *Le repliche del naufragio / The replicas of the shipwreck*, in "L'Architettura", anno XXXVII, n. 433, Roma, novembre 1991, pp. 906-910, in italiano e in inglese.
- D. Semin, *Giulio Paolini*, in Id., *L'arte povera*, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Collection Jalons, Parigi 1992, pp. 40-43.
- S. Vertone, *Il pronome in anticamera*, in *Inside Out - Museo Città Eventi*, catalogo della mostra, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Edizioni Charta, Milano 1993, pp. 23-26.
- L. Busine, *Giulio Paolini. Doublures (extraits)*, in "Digraphe", n. 67, Parigi, febbraio 1994, pp. 110-123 (estratto ripreso da Id., *Les Doublures de Giulio Paolini*, Édition Lebeer-Hossmann, Bruxelles 1986).
- M. Bertoni, *Giulio Paolini. Dove vedo*, in "Critica e documentazione", supplemento n. 7 del periodico "Segno" (n. 132), Pescara, aprile 1994, pp. 14-25 in italiano, 26-35 in inglese (ripubblicato in Id., *Tempi e forme. Una ricerca sulle arti visive contemporanee*, Hopefulmonster, Torino 1998, pp. 202-211).
- C. Limentani Virdis, *Giulio Paolini. Una tela bianca, un semplice oggetto*, in "Anfione Zeto", anno 5, n. 10, Venezia, 1994, pp. 128-130.
- V. Baradel, *Un concettuale al Palazzo della Ragione*, in "Op. cit.", n. 93, Napoli, maggio 1995, pp. 37-46.
- R. Deidier, *La lingua della visione: Calvino e Giulio Paolini*, in Id., *Le forme del tempo. Saggio su Italo Calvino*, Guerini Studio, Milano 1995, pp. 135-170 (ripubblicato in Id., *Le forme del tempo. Miti, fiabe, immagini di Italo Calvino*, Sellerio editore, Palermo 2004, pp. 118-154).
- M. Belpoliti, capitolo monografico dedicato al rapporto tra Calvino e Paolini, in Id., *L'occhio di Calvino*, Giulio Einaudi editore, Torino 1996, pp. 159-167 (riferimenti anche alle pp. 39-40, 132).
- D. von Drathen, *Giulio Paolini. Der blinde Blick des Sehers*, in "Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst", serie 33, fascicolo 7, Weltkunst - Bruckmann Verlag, Monaco di Baviera, 1996 (ripubblicato in inglese in Id., *Vortex of silence. Proposition for an art criticism beyond aesthetic categories*, Edizioni Charta, Milano 2004, pp. 219-230).
- M. Vescovo, *Giulio Paolini*, in "Cimal. Arte internacional", n. 46, Valencia, 1996, pp. 17-21.

- E. Franz, *Visibilité du général. Une description de "Del Bello Intelligibile", œuvre de Giulio Paolini*, in "Pratiques. Réflexions sur l'Art", n. 2, Rennes, autunno 1996, pp. 34-46 (ripreso da *Giulio Paolini. Del bello intelligibile* cit., Bielefeld 1982).
- M. Bertoni, *All'incrocio di due sguardi infiniti. La scrittura e il modello. Per Giulio Paolini*, in Id., *Tempi e forme. Una ricerca sulle arti visive contemporanee* cit., Torino 1998, pp. 221-228.
- M. Unterdörfer, *Giulio Paolini*, in Id., *Die Rezeption der Antike in der Postmoderne: der Gipsabguss in der italienischen Kunst der siebziger und achtziger Jahre*, VDG Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 1998, pp. 48-54, con elenco ragionato delle sculture antiche ricorrenti nei lavori di Paolini alle pp. 139-148.
- M. Disch, *Giulio Paolini*, in "Numero Zero", Siena, autunno 1998, pp. 40-44.
- S. Bann, *Giulio Paolini*, in *Rewriting Conceptual Art*, a cura di M. Newman e J. Bird, Reaktion Books, Londra 1999, pp. 169-185.
- M. Dalla Bernardina, *Les autoportraits de Giulio Paolini*, in "Ligeia", n. 29-30-31-32, Parigi, ottobre 1999 - giugno 2000, pp. 5-11.
- N. Bätzner, *Giulio Paolini*, in Id., *Arte Povera. Zwischen Erinnerung und Ereignis: Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis*, Verlag für moderne Kunst, Norimberga 2000, pp. 53-105.
- V. Mauron, capitolo monografico in Id., *Le signe incarné: ombres et reflets dans l'art contemporain*, Éditions Hazan, Parigi 2001, pp. 97-101.
- A. Rorimer, capitolo monografico in Id., *New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality*, Thames & Hudson, Londra 2001, pp. 64-69.
- S. Zuliani, *Giulio Paolini. "L'artista è lontano"*, in Id., *Scritture dell'arte. Riflessioni Figure Incroci*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, La Città del Sole, Napoli 2002, pp. 75-85.
- G. Bertoncini, capitolo monografico sul "colloquio a distanza" fra Paolini e Calvino, in Id., *Narrazione breve e personaggio. Tozzi, Pirandello, Bilenchi, Calvino*, Quodlibet Studio, Macerata 2008, pp. 151-165.
- M. Volpi, *L'occhio senza tempo. Saggi di critica e storia dell'arte contemporanea*, Lithos editrice, Roma 2008, pp. 256-257 (prima pubblicazione in *Risonanze # 2. Giulio Paolini & Fabio Vacchi*, catalogo della mostra, Spazio Risonanze, Auditorium Parco della Musica, Roma, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 38, 40).
- M.F. Pepi, *Italo Calvino e Giulio Paolini. Idem: un libro, un quadro*, in "Italianistica. Rivista di letteratura italiana", anno XXXVIII, n. 3, settembre-dicembre, Fabrizio Serra Editore, Pisa - Roma 2009, pp. 143-158.
- V. Russo, *Giulio Paolini in Rai*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", n.s., anno VIII, n. 7-8, settembre, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2011, pp. 163-181.
- M. Dantini, *Gradus ad Parnassum. Giulio Paolini, "Autoritratto", 1969*, in "Palinsesti. Contemporary Italian Art On-Line Journal", vol. 1, n. 2, 2011, pp. 1-11 ([www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/31](http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/31); ripubblicato in Id., *Geopolitiche dell'arte*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012, pp. 89-111).
- E. Volpato, capitolo monografico all'interno del testo *Iconografie della malinconia*, in *Collezioni. Volume 3: Allestimento 2011-2013*, a cura di D. Eccher, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Umberto Allemandi & C., Torino 2012, pp. 208-213.
- I. Splendorini, *Apocryphie, tautologie et vertige de la multiplication. Se una notte d'inverno un viaggiatore et l'œuvre de Giulio Paolini*, in "Italiens. Revue d'études italiennes", Centre Aixois d'Études Romanes, Université d'Aix-Marseille, n. 16, [autunno], Aix-en-Provence, 2012, pp. 325-347.

- I. Bernardi, *Collezione privata (1998) di Giulio Paolini. Un'opera / un percorso dal molteplice all'uno*, in "senzacornice. rivista online di arte contemporanea e critica", n. 4, settembre - ottobre 2012 ([www.senzacornice.org/articolo.php?id=27](http://www.senzacornice.org/articolo.php?id=27)).
- M. Dantini, *Giulio Paolini e l'Autoritratto con il Doganiere*, in "doppiozero", 27 novembre 2013 ([www.doppiozero.com/materiali/carla-lonzi/giulio-paolini-e-l-autoritratto-con-il-doganiere](http://www.doppiozero.com/materiali/carla-lonzi/giulio-paolini-e-l-autoritratto-con-il-doganiere)); in inglese dal 27 giugno 2015 (<http://en.doppiozero.com/materiali/bolle-di-sapone/giulio-paolini-self-portrait>).
- J. Lageira, *Giulio Paolini. Ut pictura poesis*, in Id., *Regard oblique. Essais sur la perception*, La Lettre volée, Bruxelles 2013, pp. 83-120.
- B. Satre, *Giulio Paolini, entre fragment et fragmentation*, in "influxus" (periodico on-line), 28 maggio 2014 ([www.influxus.eu/numeros/article/giulio-paolini-entre-fragment-et?lang=fr](http://www.influxus.eu/numeros/article/giulio-paolini-entre-fragment-et?lang=fr)). In origine: intervento al colloquio internazionale "Des temps qui se regardent: dialogue entre l'art contemporain et l'archéologie", Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 5-6 ottobre 2009.
- T. Migliore, *Ritratti "portratti". Giulio Paolini e l'identikit dell'artista*, in *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, a cura di M.G. Di Monte, M. Di Monte e H. de Riedmatten, Carocci editore, Roma 2014, pp. 119-134.
- D. Soutif, *Filigranes. Giulio Paolini, le premier tableau et l'histoire de l'art*, in "Les Cahiers du Musée national d'art moderne", n. 137, Parigi, autunno 2016, pp. 72-91 (prima pubblicazione in AA.VV., *Il passato al presente*, "In tema" n. 2, Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino e Corraini Edizioni, Mantova 2016, pp. 52-117, in italiano e inglese).
- L. Vecere, *Giulio Paolini*, in Id., *In assenza. Appunti sull'autoritratto contemporaneo*, University Press, Pisa 2017, pp. 69-85.
- I. Bernardi, *Giulio Paolini 1963. Un autore (ancora) sconosciuto*, in *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, a cura di F. Fergonzi e F. Tedeschi, atti della giornata di studi promossa da Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, Milano, 25 ottobre 2013, Scalpendi Editore, Milano 2017, pp. 39-51.
- N. Cullinan, *Towards a Poor Theater. Giulio Paolini's Scenographies in the 1970s / Per un teatro povero. Le scenografie di Giulio Paolini negli anni '70*, in *TV70: Francesco Vezzoli guarda la RAI*, catalogo della mostra, Fondazione Prada, Milano 2017, pp. 215-234 (inglese) / 518-529 (italiano).
- I. Bernardi, *Sulla soglia. Giulio Paolini e la Biennale di Venezia*, in *Crocevia Biennale*, a cura di F. Castellani e E. Charans, Scalpendi Editore, Milano 2017, pp. 235-245.
- F. Belloni, *'Incontro al museo' (1968) e 'La ciminiera dorica' (1976). Maurizio Fagiolo dell'Arco su Giulio Paolini*, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 124, Roma, 2018, pp. 88-99.
- M.G. Messina, *Strade parallele di Marisa Volpi e di Giulio Paolini, 1968-1973*, ivi, pp. 100-109.
- A. Cortellessa, *Un appuntamento mancato*, in *Giulio Paolini / Giorgio de Chirico*, a cura di A. Cortellessa, Nino Aragno editore, Torino 2019, pp. 41-61.