



Scenografie create da Giulio Paolini

1969

- Scene e costumi per il *Bruto II* di Vittorio Alfieri, 1969.

Regia di Gualtiero Rizzi, produzione Teatro Stabile, Torino.

Prima rappresentazione: Torino, Teatro Gobetti, 13, 14 e 16 marzo 1969.

Altre rappresentazioni: Benevagienna (Cuneo), Teatro Romano, 31 agosto 1969; Torino, Teatro Carignano, 8 gennaio 1970.

1970

- Collaborazione alla regia per *Manfred* di Robert Schumann, 1970.

Regia di Carlo Quartucci, musica di Robert Schumann.

Rappresentazioni: Torino, Auditorium RAI Radiotelevisione Italiana, 9 gennaio 1970 (direttore d'orchestra Piero Bellugi. Quarto concerto della rassegna "I concerti di Torino", stagione 1969-70).

- Materiali scenici per *La fantastica storia di Don Chisciotte della Mancia e del suo scudiero Sancio Panza, inventata da Cervantes, ricostruita e rappresentata in uno studio televisivo da una compagnia di attori e musicisti con Ronzinante e l'Asino, animali veri* di Roberto Lerici, 1970.

Regia di Carlo Quartucci, musiche di Giorgio Gaslini, produzione RAI Radiotelevisione Italiana, Napoli.

Originale televisivo in cinque puntate, RAI Radiotelevisione Italiana, programma nazionale dal 10 aprile 1970.

Proiezioni in forma di videoinstallazione: Erice, Salerniana, 20 e 21 dicembre 1985; Erice, Auditorium S. Giovanni, 15 settembre 1987.

Nel 1971 Paolini ottiene la Telecamera d'oro per i materiali scenici ideati per questo spettacolo.

- Allestimento scenico per *Colloquio con Malcolm X* di Carlo Quartucci, 1970.

Azione musicale-scenica in un tempo per cantanti, attori, ballerini, coro e orchestra, testo di Ettore Capriolo

da brani di Malcom X, Langston Hughes, James Brown, Julius Lester, Claude McKay, Jim Collier, Len Chandler, regia di Carlo Quartucci, musica composta e diretta da Giorgio Gaslini, maestro del coro Bruno Pizzi, produzione Teatro Comunale dell'Opera di Genova.

Rappresentazioni: Genova, Teatro Margherita, 30 aprile, 3 e 5 maggio 1970.

- Scene e costumi per *Alessandro nelle Indie* di Pietro Metastasio, 1970.

Regia di Vittorio Sermoni, produzione RAI Radiotelevisione Italiana 1970.

- Scena e costumi per *Atene Anno Zero* di Francesco Della Corte, 1970.

Due tempi tratti da testi attici del IV sec. a.C., regia di Renzo Giovampietro, musiche di Mikis Theodorakis, costumi di Giulio Paolini in collaborazione con Angelo Delle Piane, produzione Teatro Stabile, Torino.

Prima rappresentazione: Torino, Teatro Erba, 19 ottobre 1970.

1971

- Scene e costumi per *Finestra* di Massimo Bontempelli, 1971.

Regia, sceneggiatura e materiali sonori di Carlo Quartucci, produzione RAI Radiotelevisione Italiana.

Originale televisivo, programma nazionale, gennaio 1971.

- Scene per *Laborintus II* di Luciano Berio, su testo di Edoardo Sanguineti, 1971.

Regia di Carlo Quartucci, musica di Luciano Berio, inserti filmati di Giorgio Bergami, produzione Teatro Comunale dell'Opera di Genova.

Rappresentazioni: Genova, Teatro Margherita, 30 marzo, 1 e 4 aprile 1971 (direttore d'orchestra Marcello Panni).

1973

- Dispositivo scenografico per *Il trasloco*, recital parabolico in due tempi e cinque giornate di Vittorio Gassman, 1973.

Elaborazione e animazione di Vittorio Gassman, musiche di Fiorenzo Carpi e Guido Turchi, produzione Teatro Regio di Torino.

Prima rappresentazione: Torino, Piccolo Regio e Giardini Reali, 11-15 aprile 1973.

Altre rappresentazioni: Torino, Piccolo Regio, 6 novembre 1973.

1977-78

- Scene e costumi per *L'ultimo spettacolo di Nora Helmer in "Casa di bambola" di Ibsen* di Roberto Lerici e Carlo Quartucci, 1977-78.

Regia di Carlo Quartucci, musiche di Giovanna Marini, produzione RAI Radiotelevisione Italiana.

Prima proiezione di alcune sequenze nel gennaio 1980 come parte integrante della versione teatrale dello stesso spettacolo (*Opera / Scene di teatro. Parte terza: Il mito di Nora Helmer*), presentato al Teatro Genovese a Genova.

Proiezioni: RAI Radiotelevisione Italiana, programma nazionale della seconda rete, aprile 1980; Amsterdam, Mickery, 28 novembre 1981; Berlino, Cinema Arsenal, 23 dicembre 1984 (nell'ambito del "Rosenfest Berlin 1984"); Parigi, Grande Halle de la Villette, 28 marzo 1985 (nell'ambito della "Nouvelle Biennale de Paris, Section son").

1980

- Scene e costumi per *Opera / Scene di teatro. Parte terza: Il mito di Nora Helmer da "Casa di bambola" di Ibsen* di Roberto Lerici e Carlo Quartucci, 1980.

Regia di Carlo Quartucci, musiche di Giovanna Marini, produzione Laboratorio di Camion.

Versione teatrale della produzione televisiva *L'ultimo spettacolo di Nora Helmer in "Casa di bambola" di Ibsen* (1977-78, RAI Radiotelevisione Italiana), con inserti filmici ripresi da quello spettacolo.

Rappresentazioni: Genova, Teatro Genovese, 11-14 gennaio 1980; Torino, Teatro Gobetti, 8-10 aprile 1980; Amsterdam, Mickery, 28 novembre 1981 (nell'ambito del programma "Opera Suite").

1981

- Scene e costumi per *Pentesilea / Kleist. Sei frammenti*, da Heinrich von Kleist, di Carlo Quartucci, 1981.

Riflessione drammaturgica di Enrico Filippini, improvvisazione scenica di Carlo Quartucci, musiche di Vittorio Gelmetti, produzione La Zattera di Babele.

Rappresentazioni: Firenze, Rassegna Internazionale Teatri Stabili, Teatro Niccolini, aprile 1981.

- *Comédie Italienne*, frammento scenico di Giulio Paolini e Carlo Quartucci, 1981.

Testo di Roberto Lerici da brani di Omero, Virgilio, Saffo, Archiloco, Polifilo, nastro magnetico di Carlo Quartucci, musiche di Massimo Coen, Giovanna Marini e Giancarlo Schiaffini, produzione La Zattera di Babele.

Rappresentazioni: Genazzano, Castello Colonna, Sala Martino V, 17 ottobre 1981 (nell'ambito del programma "Prologo"); Amsterdam, Mickery, 28 novembre 1981 (nell'ambito del programma "Opera Suite"); Genazzano, Ninfeo del Bramante, 10 settembre 1983; Eindhoven, Stedelijk Theater, 7 e 8 febbraio 1984; Venezia,

Teatro Malibran, 6-8 giugno 1984 (nell'ambito della "XLI Biennale di Venezia"); Roma, Teatro Olimpico, 15-17 marzo 1985; Parigi, Grande Halle de la Villette, 29 e 31 marzo 1985 (nell'ambito della "Nouvelle Biennale de Paris, Section son"); Rivoli, Castello di Rivoli, 21 e 27 settembre 1985 (versione video); Vienna, Messepalast, 25 e 26 maggio 1986 (nell'ambito delle "Wiener Festwochen 1986").

1982

- *Platea*, progetto teatrale di Giulio Paolini e Carlo Quartucci, 1982.

Musica di Giancarlo Schiaffini, produzione La Zattera di Babele.

Rappresentazioni: Genazzano, Castello Colonna, Sala Martino V, 22 maggio 1982; Kassel, Staatstheater, 18 e 19 giugno 1982 (nell'ambito di "Documenta 7"); Venezia, Teatro Malibran, 6-8 giugno 1984 (nell'ambito della "XLI Biennale di Venezia"); Erice, Cinema della Vittoria, dicembre 1985.

- *Scene di conversazione* di Carlo Quartucci e Giulio Paolini, 1982.

Musiche di Joseph Haydn e Wolfgang A. Mozart, produzione La Zattera di Babele.

Rappresentazioni: Kassel, Schloss Bellevue, 17-26 settembre 1982 (nell'ambito di "Documenta 7"); Genazzano, Ninfeo del Bramante, 23 settembre 1983.

1983

- Scene e costumi per *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli, 1983.

Regia di Mario Missiroli, scene e costumi di Giulio Paolini e Mario Missiroli, musica composta ed eseguita da Benedetto Ghiglia, produzione Teatro Stabile, Torino.

Prima rappresentazione: Vercelli, Teatro Civico, 10 novembre 1983.

Altre rappresentazioni: Torino, Teatro Carignano, 18 novembre 1983; Torino, Teatro Carignano, 10 ottobre 1984.

1984

- Immagine scenica per *ROSENFEST Fragment XXX, Szene III*, da Heinrich von Kleist, di Carlo Quartucci, 1984.

Musica di Henning Christiansen, produzione La Zattera di Babele.

Rappresentazioni: Berlino, Hebbel-Theater, 14-16 dicembre 1984; Parigi, Grande Halle de la Villette, 30 e 31 marzo 1985 (nell'ambito della "Nouvelle Biennale de Paris, Section son").

L'immagine scenica ideata per la Scena III dello spettacolo "Rosenfest Fragment XXX" verrà ripresa per le Scene XXIII e XXIV dello spettacolo *Pentesilea*, presentato dalla Zattera di Babele nell'ambito del suo programma "La festa delle rose" al Teatro Olimpico a Roma nel novembre 1986.

1985

- Scene per *Il combattimento di Tancredi e Clorinda. Inno alla notte*, da Torquato Tasso e Novalis, 1985.

Musica di Claudio Monteverdi, produzione Cabaret Voltaire.

Rappresentazioni: Torino, Cabaret Voltaire, gennaio 1985.

1986

- Immagine scenica per *Pentesilea*, da Heinrich von Kleist, di Carlo Quartucci, 1986.

Tragedia in ventiquattro scene, traduzione di Enrico Filippini, progetto e regia di Carlo Quartucci, musiche di Henning Christiansen, immagini sceniche di Enzo Cucchi, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Markus Lüpertz, Mario Merz, Hermann Nitsch, Giulio Paolini, David Salle, Lawrence Weiner, costumi di Luciano Fabro, produzione La Zattera di Babele.

Rappresentazioni: Roma, Teatro Olimpico, 8, 12-14 novembre 1986.

1989

- Scene e costumi per *Primo amore*, da Samuel Beckett, di Carlo Quartucci, 1989.

Progetto e regia di Carlo Quartucci, musiche di Henning Christiansen, produzione La Zattera di Babele.
Rappresentazioni: Roma, Teatro Ateneo, 9-21 gennaio 1989.

- Scene e costumi per *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello, 1989.

Progetto e regia di Carlo Quartucci, musiche di Salvatore Sciarrino, produzione La Zattera di Babele.
Rappresentazioni: Erice, Teatro Gebel Hamed, 15-23 luglio 1989; Roma, Teatro Valle, 21-30 dicembre 1989.

1999

- Scene e costumi per il balletto *Teorema*, liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Pier Paolo Pasolini, 1999.
Coreografia di Davide Bombana, musiche di Pierre Henry, Arvo Pärt, Henryk Gorecki e Galina Ustvol'skaya, produzione Maggio Musicale Fiorentino, Firenze.

Rappresentazioni: Firenze, Teatro Comunale, 28 e 30 aprile, 2, 5 e 6 maggio 1999.

Nel 2000 Paolini consegue il Premio "Danza & Danza" per le scene e i costumi ideati per questo balletto.

2000

- Scenografia per il balletto *Aus der Ferne* di Davide Bombana, 2000.

Coreografia e costumi di Davide Bombana, musiche di György Kurtag, produzione dell'Opéra national du Rhin.
Rappresentazioni: Théâtre de la Sinne, Mulhouse, 30 gennaio-4 febbraio 2001; Queensland Ballet, Brisbane, Australia, agosto 2001.

2004

- Scenografia per il balletto *La septième Lune* di Davide Bombana, 2004.

Coreografia di Davide Bombana, musica di Jean Prodromidès, costumi di Yoshiki Hishinuma, produzione dell'Opéra national de Paris.

Rappresentazioni: Opéra national de Paris, Palais Garnier, Parigi, 16-29 aprile 2004.

2005

- Scene per *Die Walküre* di Richard Wagner, 2005.

Regia di Federico Tiezzi, musica di Richard Wagner, costumi di Giovanna Buzzi, produzione Teatro di San Carlo, Napoli.

Rappresentazioni: Teatro di San Carlo, Napoli, 24, 26 e 30 marzo, 3 e 6 aprile 2005 (direttore d'orchestra Jeffrey Tate); Teatro di San Carlo, Napoli, 11, 12, 16-18 maggio 2019 (direttore d'orchestra Juraj Valčuha).

Nel 2006 Paolini consegue il XXV Premio Franco Abbiati della Critica Musicale Italiana per la scenografia, conferito dall'Associazione nazionale critici musicali.

2007

- Scene per il *Parsifal* di Richard Wagner, 2007.

Regia di Federico Tiezzi, musica di Richard Wagner, costumi di Giovanna Buzzi, produzione Teatro di San Carlo, Napoli.

Rappresentazioni: Teatro di San Carlo, Napoli, 2, 6, 9, 12 e 15 dicembre 2007 (direttore d'orchestra Asher Fisch).

Altre rappresentazioni: Torino, Teatro Regio, 26, 27, 29, 30 gennaio e 1, 3, 5, 6 febbraio 2011 (direttore d'orchestra Bertrand de Billy).