



Johannes Meinhardt

Giulio Paolini. Senza titolo, 1961

“In collezione” n. 3

Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino

Corraini Edizioni, Mantova 2015

13 x 21 cm, 96 pagine, illustrazioni in b/n e a colori

In italiano e in inglese

ISBN: 978-88-7570-529-9

www.corrainiedizioni.com

Il terzo volume della collana “In collezione” curata dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini analizza uno dei lavori più noti dell’artista: *Senza titolo* (1961), costituito da un barattolo di vernice posato nel vuoto di un telaio avvolto da un foglio di plastica.

Attraverso un percorso storico-artistico che rintraccia la messa in discussione della pittura e del concetto di quadro intorno al 1960, così come attraverso un’attenta disamina di altre opere dell’artista, Johannes Meinhardt enuclea l’originalità degli assunti sviluppati da Paolini nei primi cinque anni della sua attività.

Il saggio è seguito da una sezione di apparati, che comprende la cronistoria espositiva e la bibliografia dell’opera. Come tutti i volumi della collana, il libro propone inoltre in chiusura un inserto a fisarmonica appositamente ideato dall’artista in riferimento all’opera in esame.

Nota biografica dell’autore

Johannes Meinhardt (1955) ha studiato filosofia, germanistica e storia dell’arte all’Università di Tubinga, conseguendo il dottorato in filosofia. È stato docente alla Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda (1989-1996, di nuovo dal 2011), professore invitato di teoria dell’arte all’Akademie der Bildenden Künste di Monaco di Baviera (1992-93), docente (2000-03) e professore (2004-12) alla Hochschule für Gestaltung di Schwäbisch Hall.

Dal 1980 collabora come critico e teorico dell’arte con il periodico “Kunstforum International” e altre riviste d’arte. Autore del volume *Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei* (Cantz Verlag, Ostfildern 1997), ha pubblicato numerosi saggi sull’arte moderna e contemporanea, sulla teoria del moderno e sull’arte moderna giapponese.