



Laura Iamurri

Giulio Paolini. Teresa nella parte di Giovanna d'Arco in prigione (tavola ottica), 1969

"In collezione" n. 5

Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino

Corraini Edizioni, Mantova 2018

13 x 21 cm, 72 pagine, illustrazioni in b/n e a colori

In italiano e in inglese

ISBN: 978-88-7570-726-2

www.corrainiedizioni.com

La quinta uscita per la collana di studi monografici "In collezione", curata dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, esamina una delle opere meno note dell'artista, mai esposta finora. *Teresa nella parte di Giovanna d'Arco in prigione (tavola ottica)*, realizzata nel 1969 per Carla Lonzi, propone il volto di una santa nel ruolo di Giovanna d'Arco in una successione alterna di ingrandimenti e riduzioni, al limite dell'indecifrabilità. Attraverso un'analisi ricca di suggestioni inedite, Laura Iamurri analizza l'opera a partire dalla fonte dell'immagine utilizzata e dalla produzione coeva dell'artista. Riflettendo sui nessi con il film *Blow-Up* di Michelangelo Antonioni, l'autrice sviluppa nuovi percorsi di lettura intorno ai motivi e ai temi messi in gioco da Paolini, con particolare attenzione all'atto visivo.

Nota biografica dell'autrice

Laura Iamurri si è laureata in Lettere e Filosofia alla Sapienza Università di Roma (1993); dopo la specializzazione in Storia dell'arte all'Università di Siena (1997) ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali all'Università di Milano (2002). È professoressa associata di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre.

I suoi interessi di ricerca vertono sulle pratiche artistiche, la cultura visiva e le connessioni tra artisti, critici, periodici, gallerie e musei nel XX secolo, con particolare attenzione al femminismo e alla memoria del fascismo e della Shoah. Tra le sue pubblicazioni si segnala la monografia *Un margine che sfugge. Carla Lonzi e l'arte in Italia, 1955-1970* (Quodlibet, Macerata 2016).