



## Monographic Essays in Periodicals and Books

- 1967**
- G. Celant, "Giulio Paolini", in *Forma Nueva* 14 (Madrid - Barcelona), March, 1967, pp. 63-64, in Spanish.
  - C. Lonzi, "Giulio Paolini", in *Marcatrè* 30-33 (Milan), July, 1967, p. 270.
- 1969**
- T. Catalano, "Giulio Paolini 1960-1968: il sillogismo dell'immagine", in *Flash Art* 12 (Rome), [October], 1969, n. pag.
- 1971**
- G. Brizio, "Giulio Paolini ovvero 'quam raptim ad sublimia'", in *graphicus* 52 (Turin), October, 1971, pp. 36-39.
- 1972**
- M. Volpi Orlandini, "Paolini: 'nuova confutazione del tempo'", in *QUI arte contemporanea* 8 (Rome), June, 1972, pp. 57-58.
  - G. Celant, "Item perspectiva. Opere recenti di Giulio Paolini", in *Domus* 516 (Milan), November, 1972, pp. 45-48, in Italian and English.
- 1973**
- T. Trini, "Giulio Paolini", in *Art press* 4 (Paris), May - June, 1973, pp. 14-17, in French.
  - M. Volpi Orlandini, *La retina e l'inconscio. Note di arte contemporanea* (Palermo: Palumbo Editore, 1973), pp. 148-151.
  - M. Volpi Orlandini, "L'artista dell'avanguardia che piace allo storico dell'arte", in *Bolaffiarte* 4, no. 31 (Turin), June - July, 1973, pp. 84-87.
  - T. Trini, "Giulio Paolini, un decennio", in *Data* 7-8 (Milan), Summer, 1973, pp. 60-67 (part I), and *Data* 9 (Milan), Autumn, 1973, pp. 38-41 (part II).
  - M. Calvesi, "Paolini al di là del vedere", in *Corriere della Sera*, 30 December 1973, p. 13.
- 1974**
- G. Celant, "Image of the Image", in *Art and artists* 9, no. 98 (London), May, 1974, pp. 12-17, in English.
  - H. Martin, "Giulio Paolini. L'absolu est inexplicable", in *L'Art Vivant* 53 (Paris), November, 1974, pp. 12-14, in French.
- 1975**
- I. Calvino, "La squadratura", in G. Paolini, *Idem* (Turin: Giulio Einaudi Editore, 1975), pp. V-XIV.
  - G.B. Salerno, "L'invenzione di Paolini", in *Art Dimension* 3 (Rome), July - September, 1975, pp. 20-22.
  - R. Barilli, "Fantasmi fatti a macchina", in *L'Espresso* (Rome), 7 December 1975, pp. 94-95.
- 1976**
- T. Trini, "Giulio Paolini. Come l'immaginario si ribella all'immaginazione", in *Data* 20 (Milan), March - April 1976, pp. 88-91.
- 1978**
- F. Menna, "Doppio ritratto (alla maniera) di Paolini", in *Studio Marconi* 4-5 (Milan), 20 April 1978, p. 61.



- 1980**
- D.A. Williams, "The eye of power. The works of Giulio Paolini", in *ZG 1* (London), January, 1980, n. pag., in English.
  - I. Tomassoni, "Giulio Paolini", in *Flash Art* 94-95 (Milan, Italian edition), January - February, 1980, pp. 5-10.
- 1981**
- H. Szeemann, "Dossier G.P." (1980), in Id., *Museum der Obsessionen* (Berlin: Merve Verlag, 1981), pp. 37-43, in German.
- 1982**
- G. de Marchis, "Giulio Paolini", in *Thoughts and Action. Joseph Beuys, Daniel Buren, Dan Graham, Bruce MacLean, Giulio Paolini*, exhibition catalogue, Tokyo, The Japan Foundation (Tokyo: Flex Co. Ltd, 1982), pp. 117-118 in Japanese, 119-121 in Italian.
- 1983**
- M. Grüterich, "Giulio Paolini", in *Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983 / Una storia d'arte a Torino 1965-1983*, exhibition catalogue, Cologne, Kölnischer Kunstverein (Turin: Daniela Piazza Editore, 1983), pp. 79-82 in German, 84-88 in Italian.
- 1984**
- G. Celant, in *Giulio Paolini. L'exil du cygne* (Florence: Fratelli Alinari Stamperia d'Arte, 1984), in Italian and English.
  - H. Friedel, "Der doppelte Blick", in *Der Traum des Orpheus. Mythologie in der italienischen Gegenwartskunst 1967 bis 1984*, exhibition catalogue, Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1984, pp. 72-74, in German.
  - M. Diacono, "Le deArt et son Double: the Art of Vision" (1978), in Id., *Verso una nuova iconografia* (Reggio Emilia: Collezione Tauma, 1984), pp. 63-71.
  - C. Spadoni, "Giulio Paolini", in *Figure. Teoria e critica dell'arte* 3, no. 7 (Rome), 1984, pp. 92-99.
- 1986**
- R. Blouin, "Giulio Paolini. L'Image comme transcription d'elle-même / The Image as a Transcription of Itself", in *Vanguard* 15, no. 1 (Vancouver), February - March, 1986, pp. 34-37, in French and English.
- 1991**
- A. Zevi, "Le repliche del naufragio / The replicas of the shipwreck", in *L'Architettura* 37, no. 433 (Rome), November, 1991, pp. 906-910, in Italian and English.
- 1992**
- D. Semin, "Giulio Paolini", in Id., *L'arte povera* (Paris: Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, 1992), pp. 40-43, in French.
- 1993**
- S. Vertone, "Il pronome in anticamera", in *Inside Out - Museo Città Eventi*, exhibition catalogue, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Milan: Edizioni Charta, 1993), pp. 23-26.
- 1994**
- L. Busine, "Giulio Paolini. Doublures (extraits)", in *Digraphe* 67 (Paris), February, 1994, pp. 110-123, in French.
  - M. Bertoni, "Giulio Paolini. Dove vedo", in *Critica e documentazione* 7 (Pescara), April, 1994, supplement to the monthly magazine *Segno* 132, pp. 14-35, in Italian and English.
  - C. Limentani Viridis, "Giulio Paolini. Una tela bianca, un semplice oggetto", in *Anfione Zetoi* 5, no. 10 (Venice), 1994, pp. 128-130.



- 1995**
- V. Baradel, "Un concettuale al Palazzo della Ragione", in *Op. cit.* 93 (Naples), May, 1995, pp. 37-46.
  - R. Deidier, "La lingua della visione: Calvino e Giulio Paolini", in Id., *Le forme del tempo. Saggio su Italo Calvino* (Milan: Guerini Studio, 1995), pp. 135-170.
- 1996**
- M. Belpoliti, *L'occhio di Calvino* (Turin: Giulio Einaudi Editore, 1996), pp. 38-40, 132, 159-167 (monographic chapter).
  - D. von Drathen, "Giulio Paolini. Der blinde Blick des Sehers", in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst* 33, no. 7 (Munich: Weltkunst-Bruckmann Verlag, 1996), pp. 3-11, in German.
  - M. Vescovo, "Giulio Paolini", in *Cimal. Arte internacional* 46 (Valencia), 1996, pp. 17-21, in Spanish and Italian.
  - E. Franz, "Visibilité du général. Une description de 'Del Bello Intelligibile', œuvre de Giulio Paolini", in *Pratiques. Réflexions sur l'Art 2* (Rennes), Autumn, 1996, pp. 34-46, in French.
- 1998**
- M. Bertoni, "All'incrocio di due sguardi infiniti. La scrittura e il modello. Per Giulio Paolini", in Id., *Tempi e forme. Una ricerca sulle arti visive contemporanee* (Turin: Hopefulmonster editore, 1998), pp. 221-228.
  - M. Unterdörfer, "Giulio Paolini", in Id., *Die Rezeption der Antike in der Postmoderne: der Gipsabguss in der italienischen Kunst der siebziger und achtziger Jahre* (Weimar: VDG Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1998), pp. 48-54, 139-148 (complete list of the antique sculptures referred to in the artist's works), in German.
  - M. Disch, "Giulio Paolini", in *Numero Zero* (Siena), Autumn, 1998, pp. 40-44.
- 1999**
- S. Bann, "Giulio Paolini", in *Rewriting Conceptual Art*, edited by M. Newman and J. Bird (London: Reaktion Books, 1999), pp. 169-185, in English.
  - M. Dalla Bernardina, "Les autoportraits de Giulio Paolini", in *Ligeia* 29-30-31-32 (Paris), October 1999 - June 2000, pp. 5-11, in French.
- 2000**
- N. Bätzner, "Giulio Paolini", in Id., *Arte Povera. Zwischen Erinnerung und Ereignis: Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis* (Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2000), pp. 52-105, in German.
- 2001**
- V. Mauron, *Le signe incarné: ombres et reflets dans l'art contemporain* (Paris: Éditions Hazan), 2001, pp. 97-101 (monographic chapter), in French.
  - A. Rorimer, *New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality* (London: Thames & Hudson), 2001, pp. 64-69 (monographic chapter), in English.
- 2002**
- S. Zuliani, "Giulio Paolini. 'L'artista è lontano'", in Id., *Scritture dell'arte. Riflessioni Figure Incroci* (Naples: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, La Città del Sole, 2002), pp. 75-85.
- 2008**
- G. Bertoncini, "Calvino, le 'arti della visione' e un colloquio a distanza", in Id., *Narrazione breve e personaggio. Tozzi, Pirandello, Bilenchi, Calvino* (Macerata: Quodlibet Studio, 2008), pp. 151-165.



- M. Volpi, "Giulio Paolini", in Id., *L'occhio senza tempo. Saggi di critica e storia dell'arte contemporanea* (Rome: Lithos Editrice, 2008), pp. 256-257.
  
- 2009**
  - A. Portesio, "Quello che per il pittore è la squadratura della tela, per lo scrittore è l'incipit". L'arte di Giulio Paolini raccontata da Italo Calvino. Con un'intervista a Giulio Paolini", in *Avanguardia* 14, no. 40 (Rome), June, 2009, pp. 75-84.
  - M.F. Pepi, "Italo Calvino e Giulio Paolini. Idem: un libro, un quadro", in *Italianistica. Rivista di letteratura italiana* 38, no. 3 (Pisa - Rome), September - December, 2009, pp. 143-158.
  
- 2011**
  - V. Russo, "Giulio Paolini in Rai", in *L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità* 8, n.s., no. 7-8 (Milan - Udine), September, 2011, pp. 162-181.
  - M. Dantini, "Gradus ad Parnassum. Giulio Paolini, 'Autoritratto', 1969", in *Palinsesti. Contemporary Italian Art On-Line Journal* 1, no. 2, 2011, pp. 1-11.
  
- 2012**
  - E. Volpato, "Iconografie della malinconia", in *Collezioni. Volume terzo: Allestimento 2011-2013*, edited by D. Eccher (Turin: GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea and Umberto Allemandi & C., 2012), pp. 208-213 (monographic section).
  - I. Splendorini, "Apocryphie, tautologie et vertige de la multiplication. Se una notte d'inverno un viaggiatore et l'œuvre de Giulio Paolini", in *Italies. Revue d'études italiennes* 16 (Aix-en-Provence), 2012, pp. 326-347, in French.
  - I. Bernardi, "Collezione privata (1998) di Giulio Paolini. Un'opera / un percorso dal molteplice all'uno", in *Senzacornice* 4, online journal, September - October, 2012.
  
- 2013**
  - M. Dantini, "Giulio Paolini e l'Autoritratto con il Doganiere", in *doppiozero*, online journal, 27 November 2013.
  - J. Lageira, "Giulio Paolini. Ut pictura poesis", in Id., *Regard oblique. Essais sur la perception* (Brussels: La Lettre volée, 2013), pp. 83-120, in French.
  - G. Contessi, "Giulio Paolini e Lorenzo Lotto: frammento per Loredana Olivato", in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, edited by P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, and A. Zamperini (Treviso: ZeL Edizioni, 2013).
  
- 2014**
  - B. Satre, "Giulio Paolini, entre fragment et fragmentation", in *influxus*, online journal, 28 May 2014, in French.
  - T. Migliore, "Ritratti 'portratti'. Giulio Paolini e l'identikit dell'artista", in *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, edited by M.G. Di Monte, M. Di Monte, and H. de Riedmatten (Rome: Carocci editore, 2014), pp. 119-134.
  
- 2016**
  - D. Soutif, "Filigranes. Giulio Paolini, le premier tableau et l'histoire de l'art", in *Les cahiers du Musée national d'art moderne* 137 (Paris), Fall, 2016, pp. 72-91, in French.
  
- 2017**
  - L. Vecere, "Giulio Paolini", in Id., *In assenza. Appunti sull'autoritratto contemporaneo* (Pisa: University Press, 2017), pp. 69-85.
  - I. Bernardi, "Giulio Paolini 1963. Un autore (ancora) sconosciuto", in *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, edited by F. Fergonzi and F. Tedeschi, proceedings



of the conference organized by the Museo del Novecento and the Gallerie d'Italia-Piazza Scala, Milan, 25 October 2013 (Milan: Scalpendi Editore, 2017), pp. 38-51.

- N. Cullinan, "Towards a Poor Theater. Giulio Paolini's Scenographies in the 1970s", in *TV70: Francesco Vezzoli guarda la RAI*, exhibition catalogue, Milan, Fondazione Prada, 2017, pp. 215-234 in English, 517-529 in Italian.
  - I. Bernardi, "Sulla soglia. Giulio Paolini e la Biennale di Venezia", in *Crocevia Biennale*, edited by F. Castellani and E. Charans (Milan: Scalpendi Editore, 2017), pp. 235-245.
- 2018**
- F. Belloni, "'Incontro al museo' (1968) e 'La ciminiera dorica' (1976). Maurizio Fagiolo dell'Arco su Giulio Paolini", in *Ricerche di storia dell'arte 124* (Rome), 2018, pp. 88-99.
  - M.G. Messina, "Strade parallele di Marisa Volpi e di Giulio Paolini, 1968-1973", in *Ricerche di storia dell'arte 124* (Rome), 2018, pp. 100-109.
- 2019**
- A. Cortellessa, "Un appuntamento mancato", in *Giulio Paolini / Giorgio de Chirico*, edited by A. Cortellessa (Turin: Nino Aragno editore, 2019), pp. 41-62.
- 2021**
- M. Belpoliti, "Giulio Paolini grafico", in *Colophon 55* (Belluno), March, 2021, pp. 7-8.
  - V. Russo, "'Un amore per i lavori che hanno dimensione da scrittoio'", in *Colophon 55* (Belluno), March, 2021, pp. 26-29.