

**MOSTRE**

**DALL'ARTE IN FABBRICA ALL'ASTRATTISMO**

Si apre oggi alla Galleria Tartaglia una mostra con le opere più recenti del pittore Renzo Marinelli, una delle figure più impegnate e insieme più appartate degli ultimi quarant'anni dell'arte veronese. Nelle opere giovanili Marinelli si è ispirato alle fabbriche e al mondo operaio, per arrivare poi a forme di astrattismo molto raffinato. La sua pittura è originale. Ha saputo attingere a risultati che si staccano nettamente dagli stili e dai miti del Novecento, dando prova di grande vitalità e indipendenza. La mostra, che verrà inaugurata oggi in via XX Settembre 98c, con un vernissage, alle 18, resterà aperta fino al 22 febbraio. È l'occasione per cogliere uno spaccato interessante delle opere del pittore veronese. La sua vena inventiva è stata alimentata da una rara sapienza artigianale, che talvolta si è espressa con liste

9.30-12.30 e 14-17.30. Ingresso libero. Fino a sabato.

**IL MODERNISMO A ROMA (1900-1915)**

Tra le riviste "Novissima" e "La Casa". Una mostra dedicata al fenomeno culturale del Modernismo romano. L'esposizione illustra il lavoro di un gruppo di artisti-artigiani operanti a Roma tra il 1900 e la Prima guerra mondiale, partendo dalla vicenda delle riviste "Novissima" (1900-1910) e "La Casa" (1908-1913), campo di vivace sperimentazione modernista. Museo Boncompagni Ludovisi per le arti applicate, il costume e la moda del secolo XIX e XX, via Boncompagni 18, tel 06 42824074. Orario: 8.30-19.30. Ingresso libero. Fino a domenica.

**WOODGRAPH**

Litografia Giapponese su Legno. Ozaku Seishi, Yasuko Sawaoka, Tomomi Tsunoda e Mitsuo Sanpei. In mostra 100 litografie

**vi consigliamo**

di Fabiana Mendia



**Alla Gnam arte e industria**

Con le opere selezionate da quattro Premi di pittura la produzione artistica italiana dal '49 al '62 diventa nota con i quadri della Raccolta Ezzo, alla Gnam (curatori Lorenzo Cantini, Carla Michelli). Il rapporto arte e industria viene interpretato dai protagonisti dell'astrattismo e degli interpreti della generazione a cavallo tra Forma Uno e l'Informale. Tra cui Santomaso, Scordia, Turcato, Conte, Dorazio, Perilli. Per "Ezzo rivista", le copertine ideate da Vasarely e Munari. Chiusa lunedì

una storia millenaria che affonda le sue radici nella tradizione greca. Colosseo, piazza Colosseo, Arco di Costantino, tel 0639967700. Orario: 8.30-16.30. Ingresso: intero euro 11, ridotto euro 6.50. Fino al 17 febbraio.

**MOVIE STARS**

Ritratti di Timothy Greenfield-Sanders. 50 scatti in b/n, ritratti di celebrities, attori e registi protagonisti degli ultimi 40 anni di cinema. Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese, via Fiorello La Guardia, tel 060608. Orario: 9-19. Ingresso: biglietto integrato Museo + Mostra intero euro 6, ridotto euro 4. Fino al 2 marzo.

**DANZA**

**THE HANGRY MARCH SHOW/ CAPITOLI I BETWEEN THE CARROT AND I**

Si tratta del capitolo primo di una "trilogia sulla decadenza" intitolata appunto "The Hungry March Show" che parte con questo curioso spettacolo ispirato al personaggio di Steve McQueen e proseguirà con altre due puntate dedicate ad Harry Rollins e Mikhail Barishnikov. Prodotto dal gruppo fiorentino Kinkaleri (recentemente trasferitosi a Prato, a dir la verità) riporta nella capitale, dove sono stati da sempre benaccolti, forse i più ironici ed eccentrici fra i protagonisti della ricerca coreografica italiana

Furio Camillo, v. Camilla 44, ore 21, info: 067804476, ingresso 10 € + 2 € tessera.

**BATTITI D'ALI**

Paolo De Marianis, danzatore e coreografo con esperienze nell'ambito della danza contemporanea e hip hop (in particolare con Enzo Celli) ha creato per un gruppo di una decina di giovani colleghi professionisti - il "Balletto ON/OFF" - una serie di composizioni (assoli, passi a due e coreografie d'insieme) che ne mettono in luce le qualità peculiari. Fino al 10 febbraio.

Teatro Euclide, p. Euclide 34, pre 21, info: 068082511, ingresso 18 €. (d.ber.)

**BAMBINI**

**DARWIN DAY AL BIOPARCO**

Lettere animate e laboratori: in occasione del Darwin Day 2008, il Bioparco di Roma dedica la giornata di domenica al naturalista, organizzando divertenti e stimolanti attività per i bambini e le famiglie sulle scoperte di Charles Darwin. Dalle 10.30 alle 16, tante le iniziative alla Sala degli Elefanti: come la lettura di "Darwin e la vera storia dei dinosauri" sull'affascinante viaggio di Charles Darwin in giro per il mondo, tratto dal libro di Luca Novelli. In programma anche il laboratorio dei fossili in cui i bimbi potranno realizzare e portare a casa la propria impronta di gesso. Ma potranno improvvisarsi anche ricercatori per un giorno e analizzare i reperti come un vero scienziato. Previsto anche il grande gioco dell'evoluzione, una divertente sfida a squadre sulle nostre origini. E alle 12 e alle 15, sempre alla Sala degli Elefanti, rappresentazione per bambini su "I perché della Natura". Charles Darwin incontra giraffe, elefanti e zebre: le maschere degli animali del Bioparco. Tutte le attività della giornata sono comprese nel prezzo del biglietto di ingresso.

Bioparco di Roma, piazzale del Giardino Zoologico 1. Orario: 9.30-17. Ingresso consentito fino a un'ora prima della chiusura. Biglietto: da 0 a 3 anni entrata gratuita; fra i 3 e i 12 anni 6.50 euro; adulti 8.50 euro; agevolazioni per scolaresche, gruppi e terza età. Info: 063608211.(l.m.)



Particolare dell'opera di Paolini. In basso, il maestro durante l'allestimento

**Omaggio a Canova del maestro concettuale con una installazione a Villa Borghese**

di LAURA MATTIOLI

A due passi dalla Galleria Borghese (dove domenica prossima si conclude la mostra dedicata a Canova), Giulio Paolini è intento ad allestire il suo personale omaggio al genio di Possagno. E lo fa a modo suo. Negli spazi dell'Uccelliera di Villa Borghese da oggi fino al 13 aprile sarà esposta l'installazione *Tre per tre: ognuno è l'altro o nessuno*: tre statue in gesso, solo apparentemente uguali, dialogano a distanza: sono l'artista, il modello e lo spettatore (figure tratte da *L'Etude du dessin* di Chardin) messi in scena come tre momenti di un medesimo ruolo. Non è l'unico appuntamento romano per Giulio Paolini (a fine febbraio sarà alla Galleria dell'Oca), l'artista concettuale che più di altri continua a interrogarsi sul senso dell'arte e sui cortocircuiti della visione.

**Perché rivisitare frammenti o**

**immagini presi dalla Storia dell'arte?**

«Penso che la storia dell'arte non sia una linea che evolve o si rinnovi da una fase all'altra. O meglio si evolve e si rinnova ma senza negare e trasgredire quello che è il codice che la informa. Cambia semplicemente di abito e si offre ogni volta in un modo diverso, tale che la sua apparizione continui a essere percepibile e desiderabile. Un'opera di oggi è esattamente nell'anima un'opera di ieri».

**Il bianco come cifra del non detto, del non espresso, ricorre in molte sue opere. È un invito al silenzio o una esortazione a continuare a interrogarsi sul senso dell'arte?**

«Entrambe le cose, direi. Non ho nessun partito preso contro il colore o contro l'effetto terapeutico che il colore ha nella nostra visione. Ma quando incontro il colore lo vedo come un'entità autonoma e compiuta.

**Paolini: «L'arte cambia abito»**



ta. Non nel senso di unità monocroma ma di scala cromatica come totalità. Talvolta uso i colori, ma assumendoli come insieme».

**Come è nata la scelta di espor-**

**re a Villa Borghese, proprio "Tre per tre"?**

«È un lavoro che si distingue dagli altri perché non cita alla lettera nulla che lo precede però si annuncia come un'opera appartenente al passato. Non volevo creare un riferimento così letterale, così diretto a Canova. Quest'opera pur non avendo nulla di strettamente canoviano ne respira comunque la portata».

**"Tre per tre" è un'opera del 1999. Oggi la ripropone in un altro contesto. Le installazioni hanno sempre un'implica-**

**zione spaziale ma ancora di più i suoi lavori sembrano assorbire interamente lo spazio che li accoglie. Cosa hanno aggiunto al suo lavoro questi tre ambienti dell'Uccelliera?**

«Qui davvero ho dovuto fare il minimo sforzo. Non c'è stata traccia di premeditazione e con grande meraviglia ho scoperto che i tre elementi che compongono quest'opera hanno trovato qui il loro luogo di nascita e di abitazione. Qui l'opera ha trovato la sua perfetta collocazione».

**AMBRA JOVINELLI**

**Cornacchione, regina di De Capitani, si occupa di una Cécile innamorata**

**vi consigliamo** di Rita Sala

**La "scatenata" Goggi del Sistina**

*Se stasera sono qui...*, con la regia di Gianni Brezza, è la vetrina del molto talento e della tecnica sopraffina di Loretta Goggi. Che si concede di cantare e parlare, imitare e parodiare, recitare, raccontare barzellette, accompagnare i ballerini coreografiati da Stefano Bontempi, dialogare con i musicisti, vivissimi, del maestro Federico Capricani. Un ciclone, una valanga di allegria e amarcord, un profluvio di passione e polemica, di ironia e sincerità. Al Sistina fino al 2 marzo.



Antonio Cornacchione fino al 17 sarà all'Ambra Jovinelli con "Non svegliate Cécile, è innamorata" del drammaturgo e vignettista francese Gérard Lauzier

Calindri, Giovanna Palladino, Stefania Medri e Ylenia Malti, la commedia vede come protagonista l'esuberante Alain, che convive, a fatica, con la sua fidanzata Francois, ma che ha un hobby particolare: quello di collezionare i numeri di telefono delle sue amanti.

Tornato a casa ubriaco insieme all'amico Roland, dopo una delle sue solite scorribande, Alain è deciso a compiere una scelta radicale ma gli eventi che seguiranno, causati in parte da un vicino di casa che è riuscito a cogliere le loro confidenze, lo porteranno a mettersi in discussione e a stravolgere molti aspetti della

sua vita. Teatro Ambra Jovinelli. Fino al 17 febbraio. Info 06 44340262

**PROSA E RIVISTA**

<b>AGORÀ</b> Via della Penitenza 33 Tel. 066841617 Sala A: <i>Cantata dei giorni di pioggia in attesa che esca il sole</i> di Angelo Libentini e Federico Tilo Moretti, con G. Arena, P. Loreti. Ore 21. Sala B: <i>Delitto in crociera</i> di Antonello Lorito. Ore 21.	<b>BELLI</b> Piazza Sant'Apollonia 11/A Tel. 065894875 <i>La donna mancina</i> di e regia di Adriana Martino. Con Gloria Sapia, Paola Sambro. Ore 21.
<b>ALFELLINI</b> Via Galvani 65 Tel. 065757570 Riposo.	<b>BRANCACCINO</b> Via Mecenate, 2 Tel. 0647824893 Riposo.
<b>AMBRA JOVINELLI</b> Via Guglielmo Pepe 41/47 Tel. 0644340262 <i>Non svegliate Cécile, è innamorata</i> di Gérard Lauzier. Con Antonio Cornacchione. Ore 21. Al Piccolo Jovinelli: <i>HIM</i> regia di Luigi de Angelis. Ore 21.30.	<b>BRANCACCIO</b> Via Merulana 244 Tel. 0698264500 <i>A Chorus Line</i> presentato da Compagnia della Rancia. Martedì 12. Ore 21.
<b>ANFITRIONE</b> Via San Saba 24 Tel. 065750827 <i>La scena delle beffe</i> di Sante Stern. Con e regia di Sergio Ammirata. Con Patrizia Parisi. Ore 21.	<b>CASA DELLE CULTURE</b> Via San Crisogono 45 Tel. 0658333253 Riposo.
<b>APOLLO 11</b> Via Conte Verde, 51 Tel. 067003901 Riposo.	<b>COLOSSEO</b> Via Capo d'Africa 29 Tel. 067004932 Riposo.
<b>ARGENTINA TEATRO DI ROMA</b> Largo Argentina Tel. 0668400346 <i>Maria Stuart</i> di Friedrich Schiller. Con Anna Bonaiuto, Frédérique Lohé. Regia di Andrea De Rosa. Ore 21.	<b>COMETA-OFF</b> Via Luca della Robbia, 47 Tel. 0657284637 <i>Altri amori</i> cori teatrali. Ore 20.45 <i>Nema problema</i> di Laura Forti. Ore 22.30.
<b>ARGOT</b> Via Natale del Grande 27 Tel. 065891111 <i>Emigranti</i> di Sławomir Mrożek. Con Maurizio BIANCHI, Alessandro Procoli. Regia di Carlo Basso. Ore 21.	<b>DEI SATIRI</b> Via di Grottapinta 18 Tel. 066871639 <i>Sala A: Ma no, ma su, ma dai, ma non ci posso credere!</i> con Grazia Scuccimarra. Ore 21. <i>Sala Gianni Agus: Prove aperte</i> con Alessandro Di Carlo. Ore 21. <i>Satiri Lab</i> regia di Walter Nanni. Martedì 12. Ore 21.
<b>ATELIER METATEATRO</b> Via Natale del Grande, 21 Tel. 065814723 Riposo.	<b>DE SERVI</b> Via del Mortaro 22 Tel. 066795130 <i>Scusa sono in riunione, ti posso richiamare?</i> di, con e regia di Gabriele Pignotta. Ore 21.

<b>DELLA COMETA</b> Via del Teatro di Marcello 4 Tel. 066784980 <i>Capasciacqua</i> di Luciano Saltarelli e Marina Contalente, regia di Marina Contalente, con Marina Contalente, Pino Strabioni. Ore 21.	<b>DELL'ANGELO</b> Via Simone de Saint Bon 19 Tel. 0637513571 <i>Questi fantasmi</i> di E. De Filippo, con A. Avalone, F. Tuppo, J. Sollinas, S. Ventura. Ore 21.
<b>DELLE MUSE</b> Via Forlì 43 Tel. 0644233649 Riposo.	<b>DEL LIDO</b> Via delle Sirene, 22 Tel. 065201630 <i>La casa d'argilla</i> di L. Ferlazzo Natoli. Con M. Angrisani, V. Curatoli. Sabato 9. Ore 21. <i>Galà di danza</i> con M. Perego, R. De Iritinis. Domenica 10. Ore 18.
<b>DELL'OROLOGIO</b> Via di Filippini 17/A Tel. 0668308735 <i>Sala Gassman: Aspettando il 68</i> , con S. Bosisi e K. La Galante. Ore 21.30. <i>Sala Grande: Karen Blixen a pranzo da Babette</i> , con C. Balboni, L. Biondi. Ore 21. <i>Sala Artaud: A cuore aperto</i> , con V. Milaneschi. Ore 21.30. <i>Sala Orfeo: Nei panni di Loren</i> , con F. Gillo, C. Belladonna. Ore 21.	<b>DI DOCUMENTI</b> Via Nicola Zabaglia 42 Tel. 065744034 Riposo.
<b>DUE</b> Vicolo Due Macelli 37 Tel. 066782959 Riposo.	<b>ELISEO</b> Via Nazionale 183/E Tel. 064882114 <i>La corsa di Moncici</i> di Antonio Salvatore Antonuccio e Carmelo Gallico. Ore 20.45

<b>EUCLIDE</b> Piazza Euclide 34/A Tel. 068082511 <i>Battiti d'ali</i> spettacolo di danza contemporanea. Coreografie di Paolo De Marianis.	<b>FARA NUME</b> Via Baffigo, 161 Tel. 065612207 Riposo.
<b>FURIO CAMILLO</b> Via Camilla 44 Tel. 067804476 <i>The Hungry March show</i> con la compagnia Kinkaleri, e con M. Bambi, M. Mazzoni. Ore 21.	<b>GHIONE/AUDITORIUM FORNACI</b> Via delle Fornaci 37 Tel. 066372294 <i>L'amore di Fedra</i> di Sarah Kane, regia di Walter Pagliaro, con Michela Esdra, Igor Mattei. Ore 21.
<b>GRAN TEATRO</b> Viale Tor di Quinto Tel. 06333571 <i>Di nuovo Buonasera</i> con Gigi Proietti. Ore 21.	<b>GRECO</b> Via R. Leoncavallo 10/16 Tel. 068607513 <i>Aspettando Barbra</i> . Omaggio a Barbra Streisand con Donatella Pandimiglio, Roberto Gori, Santi Romano. Ore 21.
<b>IL PUFF</b> Via Gigi Zanazzo 4 Tel. 065810721 <i>La risata fa...</i> 40 con L. Fiorini, C. Toscano, L. Rossi Stuart, C. Noci. Ore 22.30.	<b>IL VASCHELLO</b> Via G. Carini 72/78 Tel. 065881021 <i>Sala Uno: Morire o non morire</i> di Sergi Belbel. Con Manuela Kustermann, Paolo Lorimer. Ore 21. <i>Sala Due: Marx a Roma</i> tratto da "Marx a Soho" di H. Zinn, regia di Giancarlo Nanni. Ore 21.30.

<b>IN PORTICO</b> Circ. Ostiense 195/B Tel. 065744854 Riposo.	<b>INDIA</b> Lungotevere dei Papeschri Tel. 0655300894 <i>Rumore rosa</i> di Enrico Casagrande e Daniele Nicolò. Con Silvia Calderoni, Nicoletta Fabbrì Martedì 12. Ore 21.
<b>ITALIA</b> Via Bari, 18 Tel. 0644239286 <i>Lascio alle mie donne</i> di Diego Fabbrì, regia di Nanni Fabbrì, con Lello Arena, Angiola Baggi. Ore 21.	<b>LA COMUNITÀ</b> Via G. Zanazzo 1 Tel. 065817413 Riposo.
<b>L'ORANGERIE</b> Via A. Volta, 41/A Tel. 0630310156 <i>Cyrano de Bergerac</i> di E. Rostand, regia di F. Tabilli, con R. Talevi, P. A. Ferrante, G. Tuiccone. Ore 21.	<b>MANZONI</b> Via Montezebello 14 Tel. 063223634 <i>Una donna nella mente</i> di Alan Ayckbourn, regia di Carlo Allighiero, con Elena Cotta, Arnaldo Ninchi. Ore 21.
<b>NINO MANFREDI</b> Via dei Pallottini, 10 Tel. 0656324849 <i>Onesto ma non troppo</i> con Dado, di M. Scaletta, A. Fornari, G. Giularelli, regia di Augusto Fornari. Ore 21.	<b>PALLADIUM</b> Piazza B. Romano, 8 Tel. 0657067761 <i>Maxica Colypse</i> di Monica Casadei. Con Donatella Bendini, Vittorio Colella. Ore 20.30.

♥♥ Imperdibile ♥ Consigliato