

di ALBERTO MATTIA MARTINI

GIULIO PAOLINI... REALE E/O IMMAGINIFICO



Giulio Paolini, *Casa di Lucrezio*, 2011, plexiglas, frammenti di calchi in gesso, tessuti di seta, quattro cubi di plexiglas, cm 80x120x80 ciascuno, misure complessive cm 105x310x200. Courtesy: Galleria Massimo Minini

UNA RIFLESSIONE FONDAMENTALE DELLA SUA RICERCA È ORIENTATA ALLA DIMENSIONE DELL'ARTE, DELLA SUA STORIA, DELLA CLASSICITÀ E DEI MAESTRI DEL PASSATO. CHE VALORE HA PER LEI LA DIMENSIONE DELL'ARTE E QUINDI LA SUA STORIA?

L'arte e la sua storia costituiscono una vera e propria "dimensione", un universo "altro" che rappresenta un'alternativa (virtuale, certo, ma necessaria e urgente) alle vicende rovinose del cosiddetto "mondo reale". Mi scuso per il tono apocalittico, ma sempre più ritengo impraticabile quanto ci tocca constatare quasi ogni giorno...

DAGLI ANNI '80 CIRCA, ENTRA NEL SUO LAVORO UN ASPETTO MOLTO IMPORTANTE, MI RIFERISCO ALLA DIMENSIONE TEATRALE, CHE COMPORTA UNA RICERCA E UN'ATTENZIONE MINUZIOSA ALL'ALLESTIMENTO ARTICOLATO NELLO SPAZIO. POSSIAMO DIRE CHE IL CONCETTO DELL'ESPORRE DIVIENE ESSO STESSO L'OPERA PER ECCELLENZA?

"Esse est percipi", diceva a suo tempo un valoroso filosofo (G. Berkeley). Ciò non significa, a mio avviso, che un'opera d'arte debba svolgere la funzione di essere osservata: quando mai? Da chi? L'opera d'arte non si propone di comunicare alcunché. La sua immagine si configura e s'impone al suo autore: ed è a lui – e a nessun altro – che ne spetta appunto l'"autorizzazione"...

ATTUALMENTE SONO ANCORA IN ESSERE I GRANDI EVENTI DEDICATI ALL'ARTE POVERA, MI SEMBRA SIA LA PRIMA VOLTA CHE IN ITALIA VENGA ORGANIZZATO UN EVENTO DEDICATO ALL'ARTE CONTEMPORANEA IN CONCOMITANZA IN ALCUNE DELLE PIÙ PRESTIGIOSE ISTITUZIONI MUSEALI. GERMANO CELANT AVEVA DICHIARATO CHIUSO IL MOVIMENTO NEL 1972; LEI RITIENE CHE L'ARTE POVERA INVECE SIA ANCORA ATTUALE E ATTINENTE AL MOMENTO STORICO NEL QUALE VIVIAMO?

L'arte, povera o no, non è mai attuale... nel senso di una sua puntuale incidenza nel contesto storico corrispondente alla sua apparizione.