

Grandezza naturale

Se intanto dicessi che
quanto sto per dire
non è vero,
sarei così sincero...

Ma dopo tutto
o prima (trovata appunto
la rima)
non occorre che mentire,
fuggire, restare,
tacere...

Cariatide

Certo la bellezza è sospesa
a mezz'aria, impalpabile, pura.
Perché allora sprofonda, ferisce, divora?
E perché, ancora, la regola è sempre inattesa
e riporta il profilo dov'era?

Pink Lady (Pariscope)

Des fleurs au Flore
(o viceversa, fuori orario)
gigli rosa, rosa kyr,
pochi passi in linea d'aria,
pietre, nel mio diario.

Ça va sans dire,
ormai lo so:
tutto è più precario
del nulla che ho.

Come non detto

Che cosa buffa (che beffa,
diciamolo) questa rincorsa
svogliata, rumore...
effetto speciale
(dare a vedere)
che tramandare (errore!)
non vale.
Basta, grazie
signore.

QUESTO LIBRO, CURATO DA MARCO NOIRE EDITORE,
APPARE IN OCCASIONE DELLA MOSTRA DI GIULIO
PAOLINI NELLA GALLERIA DI MARILENA BONOMO A
BARI. IL TESTO COMPOSTO IN CARATTERE GARA-
MOND CORPO 12 È STATO IMPRESSO SU CARTA
MAGNANI DI PESCIA. L'EDIZIONE SI COMPONE IN
500 COPIE DI CUI LE PRIME 100 CONTENGONO UNA
LITOGRAFIA ORIGINALE DELL'AUTORE, FIRMATA E
NUMERATA DA 1 A 100; OTTO ESEMPLARI CONTRAS-
SEGNATI A - B - C - D - E - F - G - H, RISERVATI AGLI
STAMPATORI E ALLE BIBLIOTECHE; INOLTRE 400
ESEMPLARI DA 101 A 500, IN NUMERI ARABI
CHE COSTITUISCONO L'EDIZIONE NORMALE.
TORINO APRILE MCMXC



ESEMPLARE N° 34