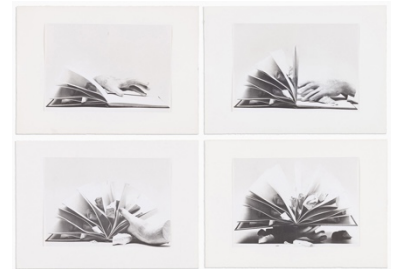




## Quattro tavole originali per “L’arte e lo spazio” di Martin Heidegger, 1983

Cartella di quattro fotolitografie cucite su carta  
35 x 50 cm ciascuna  
50 esemplari in numeri arabi  
Marco Noire Editore, Torino

Le quattro fotolitografie presentano ciascuna un libro rilegato con pagine bianche, aperto di volta in volta in una diversa posizione: a un quarto nel primo caso, a metà nel secondo, a tre quarti nel terzo e interamente aperto nel quarto. Il libro reca tra le pagine alcuni cocci di gesso e viene “sfogliato” dal calco di una mano. “Come se il procedere della scrittura (e della lettura) producesse, pagina dopo pagina, un deposito materiale (è sulla scultura che il testo indaga e riflette, come luogo o eventualità stessa della forma): fino a confondere, a dissolvere i due elementi, fino insomma a trasformare il testo in scultura”<sup>1</sup>, dichiara l’artista.



<sup>1</sup> G. Paolini, nota inedita e non datata, conservata presso l'archivio dell'artista.

### Riferimenti bibliografici

*Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini*, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. n. 42.

Scheda a cura di Bettina Della Casa