



Contrappunto, 1994

Litoserigrafia

70 x 50 cm

97 esemplari in numeri arabi, 18 in numeri romani e 20 fuori commercio (H.C.)

Marco Noire Editore per Assitalia, Torino

Sullo sfondo di una riproduzione della *Tribuna of the Uffizi* (1776) di Johann Zoffany, applicata al centro di un foglio nero, si staglia una trama irregolare di cornici dorate e di tele orientate al verso. Al centro della composizione, un riquadro bianco – con l'immagine di una cornice dorata che a sua volta racchiude un piccolo riquadro lineare – funge da nucleo centrale della progressiva moltiplicazione di quadri. La trama di cornici e tele, sviluppata su piani spaziali diversi, riprende e prosegue la moltitudine di quadri antichi raffigurati nel dipinto di Zoffany e nello stesso tempo evoca altri quadri, ancora senza volto.



Riferimenti bibliografici

Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Torino 1992, fascicolo di aggiornamento 1992-95, cat. n. 94.

Scheda a cura di Bettina Della Casa