

Communiqué de presse

La Collection Lambert et le Mucem s'unissent pour une exposition inédite. La culture méditerranéenne a profondément façonné le destin du grand marchand d'art Yvon Lambert, dont le nom et l'histoire résonnent avec les richesses culturelles de la Provence.

Né en 1936 à Vence, Yvon Lambert a grandi au cœur d'une région imprégnée par la présence de grands artistes tels qu'Henri Matisse à Vence ou Paul Cézanne à Aix-en-Provence.

Dès les premiers temps de la galerie d'Yvon Lambert, le marchand d'art se fait également collectionneur et commence à constituer des ensembles importants d'œuvres d'artistes de son temps, pour la plupart encore inconnus. Ainsi commence presque 60 années d'une histoire intime de l'art. Son regard singulier est marqué par la poésie, l'amour, la liberté de pensée et la défense de l'art de son temps. Chaque pièce traduit l'amitié indéniable entre le collectionneur et les artistes. La donation exceptionnelle faite en 2012 à l'État français par Yvon Lambert a permis de consolider la présence d'un grand musée public d'art contemporain à Avignon : la Collection Lambert.

Amoureux des objets insolites, témoignages des croyances populaires de tous les âges, en particulier issus de la culture provençale, Yvon Lambert ressent une proximité naturelle forte avec les collections du Mucem. Leur constitution lente et fabuleuse lui rappelle ses propres recherches vagabondes d'objets étonnants, entre ex-voto fantasmagoriques et scènes de genre de petits maîtres provençaux, ou de la bibliothèque félibrige de son père aux ustensiles et pièges à grives que ce dernier fabriquait.

Les objets d'art populaire du Mucem sont le fruit de collectes d'enquêteurs sur le terrain : ethnologues, observateurs des mutations de la société et défenseurs des savoirs du peuple. Ces collections sont des témoins précieux, des documents sur nos modes de vie et sur l'évolution des mœurs, mais ils présentent aussi une valeur esthétique qui se fait particulièrement jour dans des analogies étonnantes avec des œuvres d'art.

L'exposition commence par l'évocation du parcours d'Yvon Lambert, lié aux cultures provençales et méditerranéennes, pour s'attarder ensuite sur quelques thématiques autour desquelles dialogueront ses collections et celles du Mucem : le populaire et le quotidien, l'homme et la nature, la poésie et la littérature, l'intime et l'existence.

Ainsi, la rencontre entre la Collection Lambert et celle du Mucem présentée lors de l'exposition «Passions partagées» est bien plus qu'une juxtaposition de collections exogènes. Des fils sensibles tissent spontanément leur toile par résonances formelles et poétiques entre les œuvres d'art et celles issues de cultures populaires. Par affinité réciproque de récits et de formes, le dialogue entre ces deux collections patrimoniales exceptionnelles est une tentative de voyage au centre d'un regard singulier, celui d'une personnalité majeure de l'art contemporain, et invite les visiteurs du Mucem au jeu des coïncidences, de la libre interprétation et des associations poétiques empreintes du charme et des passions tenaces qui ont été les ferments de ces deux grands musées.

Des invitations pour des interventions graphiques et littéraires

Ryoko Sekiguchi (née à Tokyo en 1970) a été invitée à écrire pour l'exposition vingt et un cartels imaginaires, dans lesquels elle déploie une écriture sensible et poétique pour aborder les objets et leurs odeurs, notamment celles du musée, de la lumière, des couleurs des œuvres. Elle propose une véritable ode à la contemplation et aux sens.

L'artiste peintre et designer Nathalie Du Pasquier (née à Bordeaux en 1957) a conçu une cabine peinte afin d'abriter les projets des chapelles de Vence réalisés en 1994 par Jean-Charles Blais, Sol Lewitt, Jean-Michel Othoniel, Niele Toroni, Robert Barry à l'invitation d'Yvon Lambert. À l'extérieur, couleurs et objets de la collection du Mucem liés aux croyances et coutumes en Provence se répondent : amulettes, santibelli, croix de la Passion, boîtes-oratoires, ex-voto, palmes des rameaux...

Œuvres exposées

Le Mucem bénéficie de prêts exceptionnels d'Yvon et Ève Lambert, mais aussi du Centre national des arts plastiques (CNAP) : 50 œuvres ont été soigneusement sélectionnées parmi les 600 œuvres données par le marchand et collectionneur Yvon Lambert à l'État en 2012. Ces pièces couvrent une large gamme de médiums artistiques, tels que la peinture, la sculpture, l'installation, la vidéo ou la photographie.

Elles côtoient 150 œuvres de la collection du Mucem, référence dans le domaine des arts populaires. Ces objets du quotidien se mêlent subtilement avec les créations contemporaines.

Artistes présentés

Parmi les artistes dont les œuvres de la collection Lambert seront présentées, on compte notamment Jean-Michel Basquiat, Andres Serrano, Christian Marclay, Sol Lewitt, Daniel Buren, Mircea Cantor, Marcel Broodthaers, Cy Twombly, Kiki Smith, Nan Goldin, Christian Boltanski, Louise Lawler...