



## Scene e costumi per *Finestra* di Massimo Bontempelli, 1971

Regia, sceneggiatura e materiali sonori di Carlo Quartucci, produzione RAI Radiotelevisione Italiana.

Originale televisivo, RAI Radiotelevisione Italiana, programma nazionale, gennaio 1971.

“Per questo breve testo di Bontempelli, Paolini predispose un fondale rigido con un grande rettangolo come apertura centrale che si configura come un diaframma. In questo caso Paolini lavora su un altro concetto tipico del suo lavoro, quello di *soglia*” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 258).

### Riferimenti bibliografici

- A. Mammì, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 70 (citato nella cronologia), non ripr.
- *Giulio Paolini. Il “Teatro” dell’opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, p. 91 (citato nella cronologia), non ripr.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 258-259 (scheda con descrizione), non ripr., in italiano e in inglese.
- S. Sette, *Teatro dell’opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca’ Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 57, 69, 99, 118, non ripr.
- *Entrare nell’opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia 2019, p. 464, non ripr., in inglese.
- D. Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979*, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2020, p. 345, non ripr.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell’Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 40-42, non ripr.

Scheda a cura di Maddalena Disch