

Dispositivo scenografico per *Il trasloco*, recital parabolico in due tempi e cinque giornate di Vittorio Gassman, 1973

Elaborazione e animazione di Vittorio Gassman, musica di Fiorenzo Carpi e Guido Turchi, produzione Teatro Regio, Torino.

Prima rappresentazione: Torino, Piccolo Regio e Giardini Reali, 11-15 aprile 1973.

Altre rappresentazioni: Torino, Piccolo Regio, 6 novembre 1973.

“Il Regio inaugura nel seminterrato un teatrino utilizzato soprattutto per concerti: il Piccolo Regio. Ci sono alcuni elementi mobili posati sul palco: il quadrante di un orologio che segna sempre la stessa ora, libri, manifesti, calchi in gesso, tutto l’armamentario degli oggetti di scena, una scena creata per il protagonista-mattatore Gassman (lo spettacolo era organizzato da Nuccio Messina, direttore del Teatro Stabile). Il titolo è dello stesso Gassman che forse voleva alludere al desiderio di trasferire in quella sala tante memorie della dimensione teatrale. In un momento dello spettacolo il protagonista percorre un filare di basi bianche con busti: dovrebbe rivolgersi ai vari autori del passato, ma il volto è sempre lo stesso, ripetuto dodici volte. È chiaro quindi che non di singoli personaggi si tratta, ma dell’*Autore* con la maiuscola” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 258).



Riferimenti bibliografici

- A. Blandi, *Gassman diverso, sera per sera*, in “La Stampa”, Torino, 13 aprile 1973, p. 7, non ripr. (recensione).
- P.E. Poesio, *Gassman e il suo trasloco*, in “La Nazione”, Firenze, 5 maggio 1973, non ripr. (recensione).
- Giulio Paolini. *Il “Teatro” dell’opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, p. 91 (citato nella cronologia), non ripr.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 258-259, 261 (scheda con descrizione), ripr. p. 259, in italiano e in inglese.
- A. Peres, “*Per il teatro*” e “*con il teatro*”: *Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dell’Arte, Università degli Studi, Milano, anno accademico 2007-08, pp. 151-153, ripr. p. 152.
- L. Mattarella, *Una bellezza senza tempo*, in “Art e dossier”, n. 275, marzo, Firenze 2011, pp. 16-21 (testo sulle collaborazioni teatrali di Paolini, con riferimenti in particolare alle scene ideate per *Parsifal* e *Il trasloco*), ripr.



- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, pp. 399-400, ripr. vol. 3 nn. 24a-e pp. 63, 64 (con datazione errata "1972"), in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 57, 71, 118, ripr. nn. 14-16 pp. 127, 128.
- *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia 2019, p. 465, non ripr., in inglese.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 15-17, ripr. nn. 25-26 (vedute dello spettacolo), 27 (Giulio Paolini e Vittorio Gassman).

Scheda a cura di Maddalena Disch