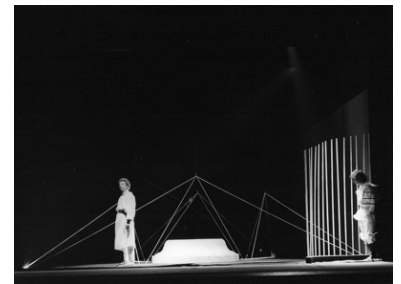


Scene per *Il combattimento di Tancredi e Clorinda. Inno alla notte* da Torquato Tasso e Novalis, 1985

Musica di Claudio Monteverdi, produzione Cabaret Voltaire, Torino.

Rappresentazioni: Torino, Cabaret Voltaire, gennaio 1985.

“Paolini realizza una bizzarra figura-fondale. La protagonista è solidale con una tela che è anche fondale. Riappaiono qui le due diagonali che evocano *Disegno geometrico* [la prima opera di Paolini, realizzata nel 1960]. L'incrocio delle diagonali è al centro della figura, mentre i panneggi dell'abito trovano espansione nello spazio” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 264).



Riferimenti bibliografici

- P. Perona, *Tancredi + Clorinda*, in “Stampa Sera”, Torino, 24 gennaio 1985, ripr. (recensione).
- *Quell'amore notturno di Tancredi e Clorinda*, in “La Stampa”, Torino, 25 gennaio 1985, non ripr. (recensione).
- G.S. Brizio, *Raffinato dramma su Tancredi e Clorinda*, in “Avanti”, Roma, 26 gennaio 1985, non ripr. (recensione).
- N. Ferrero, *Match fra poeti: Tasso incontra Novalis*, in “L'Unità”, Roma, 28 gennaio 1985, non ripr. (recensione).
- L. Reteuna, *L'illusione di una notte. Il combattimento di Tancredi e Clorinda presentato dal Cabaret Voltaire*, in “La Valsusa”, Susa (Torino), 9 febbraio 1985, non ripr. (recensione).
- S. Colomba, *Luci e ombre per gli eroi*, in “Il Resto del Carlino”, Bologna, 10 febbraio 1985, non ripr. (recensione).
- F. Poli, *Giulio Paolini*, Lindau, Torino 1990, ripr. p. 157.
- *Giulio Paolini. Il “Teatro” dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, p. 93 (citato nella cronologia), ripr. p. 85.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 264-265 (scheda con descrizione), ripr. p. 264, in italiano e in inglese.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, pp. 219-221, ripr. vol. 3 nn. 33a-d pp. 84, 85, in francese.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 77-78, ripr. n. 102.

Scheda a cura di Maddalena Disch