

## Scene e costumi per *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello, 1989

Progetto e regia di Carlo Quartucci, musica di Salvatore Sciarrino, produzione La Zattera di Babele.

Prima rappresentazione: Erice, Teatro Gebel Hamed, 15-23 luglio 1989.

Altre rappresentazioni: Roma, Teatro Valle, 21-30 dicembre 1989.

“Guardare una scena non significa osservarla.

Certo, ci capita continuamente di osservare qualcosa: un volto, il cielo, un oggetto... perfino il silenzio. Guardare una scena significa però vederla ad occhi chiusi, dimenticarla – e dunque esserne osservati – come accade a chiunque riesca a trovarsi in condizioni *normali* (per esempio a teatro, o in un museo) piuttosto che in condizioni *accidentali* (per esempio nella vita). Una scena (questa per esempio) fa precipitare uno sull’altro materiali e figure che si depositano – senza una ragione immediata, ma per una loro propria e più antica necessità – sull’orizzonte incerto della rappresentazione, avvistati prima di costituirsi o dopo essersi costituiti come opera<sup>1</sup>.

È la *verità* del teatro (dell’opera): le immagini che appaiono – di ‘arsenale delle apparizioni’ è proprio Pirandello a parlare – ‘si fanno vive da sé’, statue nel giardino delle visioni, congegni inanimati in un universo senza peso” (G. Paolini, *Guardare una scena...*, 1989).



<sup>1</sup>Questi resti, o indizi, evocano le tracce di alcune mie opere (quindici, quanti sono i personaggi che abitano il palcoscenico): *Tertium non datur*, *Dal "Trionfo della rappresentazione"* (cerimoniale: l'artista è assente), *Éclat*, *Scene di conversazione*, *Signore e signori...*, *L'autore? Un attore!*, *Théâtre de l'Odéon*, *Osservatorio*, *Il tempio della Sibilla*, *Intervallo*, *Abat-jour*, *Senza titolo (senza figura)*, *Les instruments de la passion*, *Künstler-Theater*, *Sipario*.

### Riferimenti bibliografici

- R. Tomasino, *E Pirandello venne alla montagna*, in “Giornale di Sicilia”, Palermo, 18 luglio 1989, ripr. (recensione).
- G. Caponetto, *L’Utopia reale della Poesia nel magico arsenale di Cotrone*, in “Espresso Sera / Corriere di Sicilia”, Catania, 19 luglio 1989, ripr. (recensione).
- M. Palladini, *La Zattera di Babele nella casa dell’arte*, in “Paese Sera”, Roma, 22 luglio 1989, non ripr. (recensione).
- S. Colomba, *Fra i misteri di Pirandello*, in “Il Resto del Carlino”, Bologna, 24 luglio 1989, non ripr. (recensione, con descrizione delle scene).
- U. Ronfani, *Quando il teatro sostiene i suoi figli*, in “Il Giorno”, Milano, 24 luglio 1989, non ripr. (recensione).
- G. Geron, *Santuccio, un “gigante” per l’ultimo Pirandello*, in “Il Giornale”, 25 luglio 1989, ripr. (recensione).
- M.T. Giannoni, *Pirandello e l’utopia*, in “Il Tirreno”, Livorno, 25 luglio 1989, non ripr. (recensione).



- F. Quadri, *Una favola incompiuta*, in "La Repubblica", Roma, 26 luglio 1989, non ripr. (recensione).
- P. Petroni, *La verità del sogno*, in "Corriere della Sera", Milano, 7 settembre 1989, non ripr. (recensione).
- *Teatro Valle. Stagione 1989-90*, Edizioni Publieco, Roma 1989, programma di sala con testo di C. Quartucci (con riferimenti alla scenografia s.p.), scritto di Paolini *Guardare una scena...* (s.p.), locandina dello spettacolo, nota di C. Tatò, testi di S. Licata (con riferimento alla scenografia s.p.) e A. Mango, intervista di E. Rocca a L. Pirandello (1928), selezione di recensioni e riproduzioni dello spettacolo presentato a Erice nel luglio 1989, testo su Erice quale laboratorio teatrale, ripr. (vedute Erice 1989).
- C. Rosati, *Fantasmî e maschere in un gioco di apparizioni*, in "Il Giornale d'Italia", 24 dicembre 1989, ripr. (recensione della rappresentazione a Roma).
- *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, pp. 10, 16 (riferimento nel testo di F. Poli, in italiano e in inglese), 86 (scritto di Paolini *Guardare una scena...*), 93 (citato nella cronologia), ripr. p. 87 (vedute Erice 1989, con didascalia errata).
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, a cura di La Zattera di Babele, Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, Firenze 1991, pp. 142-143 (testo di C. Quartucci), 146 (scritto di Paolini *Guardare una scena...*), 201 (citato nella cronologia degli spettacoli), ripr. pp. 144-149 (vedute Erice 1989).
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 264-265 (scheda con scritto di Paolini *Guardare una scena...*), ripr. p. 265 (vedute Erice 1989), in italiano e in inglese.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, pp. 223-226, ripr. b/n e col. vol. 3 nn. 36a-h pp. 88, 89 (vedute Roma e Erice 1989), in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 57, 84, 104, 120, ripr. col. n. 34 p. 134 (vedute Roma 1989).
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 73-74, ripr. nn. 95-96.

Scheda a cura di Maddalena Disch