



Riferimenti bibliografici

1. Bibliografia generale

- 1984** • A. Mammì, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, pp. 69-72.
- 1991** • *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991.
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, a cura di La Zattera di Babele, Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, Firenze 1991.
- 1997** • L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 254-265, in italiano e in inglese.
- 2008** • A. Peres, *"Per il teatro" e "con il teatro". Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte, Università degli Studi, Milano, anno accademico 2007-08, pp. 115-119, 142-156, 186-187.
- 2011** • L. Mattarella, *Una bellezza senza tempo*, in "Art e dossier", n. 275, marzo, Firenze 2011, pp. 16-21.
- 2012** • B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, 3 voll., in francese.
- 2016** • B. Scuderi, *Tra teatro e immagine: "Die Walküre" e "Parsifal" secondo Federico Tiezzi e Giulio Paolini*, in "Quaderni della Ricerca", n. 1, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2016, pp. 141-160.
- 2018** • S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18.
- 2019** • *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia 2019, pp. 460-466, in inglese.
- 2020** • D. Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979*, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2020, pp. 23, 200, 226, 244, 245, 264, 267, 272, 275-276, 277, 280, 282, 297, 298, 302, 305, 311, 315-316, 344, 345, 346, 356, 358-359.
- E. Di Raddo, *"Un teatro di idee drammatizzate". Giulio Paolini e le scenografie per l'opera di Wagner*, in "Titolo", a. 10, n. 20, estate - autunno, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2020, pp. 22-25.



2. Scritti di Giulio Paolini

- 1969** • *Note per le scene e i costumi* in "QUI arte contemporanea", n. 6, settembre, Roma 1969, p. 38.
- 1970** • "*Intenzioni*" su *Don Chisciotte*, in "Rivista RAI", luglio - agosto, Torino 1970, pp. 30-31.
- 1983** • *Platea è il tentativo...* (1982), in G. Paolini, *Les fausses confidences*, cartella grafica, Giulio Einaudi editore, Torino 1983.
- 1984** • *Quando Mario Missiroli mi chiese...*, in Giulio Paolini. *La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 72.
- *Richiamo della bellezza...* (1983) in *La Zattera di Babele. Boccascena*, a cura di R. Fuchs e C. Quartucci, programma di sala, La Zattera di Babele, Venezia 1984, p. 19, in italiano e in inglese.
- 1988** • *Siamo abituati ad associare il termine "teatrale"...* (1987), intervento al convegno *Stage and pictorial Arts*, Staatstheater, Kassel 1987, prima pubblicazione in G. Paolini, *Suspense. Breve storia del vuoto in tredici stanze*, Hopeful Monster editore, Firenze 1988, p. 146.
- 1989** • *Guardare una scena non significa osservarla...*, in *Teatro Valle. Stagione 1989-'90*, programma di sala, Edizioni Publieco, Roma 1989, s.p.
- 1999** • *Teorema*, in *Maggio Danza. Teorema*, programma di sala, Teatro Comunale, Firenze 1999, pp. 32-36 (in italiano, in inglese, in francese e in tedesco).
- 2004** • *Un décor lunaire*, in *Spectacles de ballets: Nijinska / Taylor / Bombana*, Opéra national de Paris, programma della stagione 2003-04, Parigi 2004, p. 71, in francese.
- 2005** • *La scena è l'eco*, in *Richard Wagner. Die Walküre*, programma di sala, Edizioni del Teatro di San Carlo, Napoli 2005, pp. 40-43.
- 2007** • *Note alle scene del Parsifal di Richard Wagner*, in *Richard Wagner. Parsifal*, programma di sala, Edizioni del Teatro di San Carlo, Napoli 2007, pp. 71-73.

3. Interviste

- 1986** • G. Bonaldi, *Conversazione con Giulio Paolini, Torino 17 marzo 1986*, in Id., *Giulio Paolini. "Il luogo della rappresentazione è lo spazio che occorre per annunciarla"*, tesi di diploma, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, anno accademico 1985-86, pp. 147-153.
- 1988** • A. Novello, *Intervista a Giulio Paolini*, in Id., *Le scenografie di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, anno accademico 1987-88, pp. 100-115.



- 1999** • M. Bucci, *Giulio Paolini al Maggio Musicale Fiorentino: sette domande*, in *Maggio Danza. Teorema*, programma di sala, Teatro Comunale, Firenze 1999, pp. 45-49.
- 2002** • H.U. Obrist, in *Giulio Paolini. Eiserner Vorhang, 2002/2003*, museum in progress, Vienna 2002, s.p., in tedesco e in inglese.
- 2005** • D. Longobardi, *“Per Walkiria echi di pianeti e costellazioni”. Giulio Paolini tra San Carlo e metrò*, in *“Il Mattino”*, Napoli, 10 marzo 2005, p. 27.
- A. Pepe, *Giulio Paolini fra San Carlo e Metrò*, in *“Roma”*, Napoli, 17 marzo 2005, p. 11.
- A. Mammì, *Planetario Wagner*, in *“L’Espresso”*, Roma, 24 marzo 2005, pp. 134-135.
- 2007** • D. Longobardi, *“Per Parsifal all’opera come al museo”*, in *“Il Mattino”*, Napoli, 22 novembre 2007, p. 23.
- L. Mattarella, *Wagner-Paolini. Se la passione è un concetto*, in *“La Stampa”*, Torino, 24 novembre 2007, p. 46.
- F. Pini, *Paolini. Il maestro concettuale cerca il Sacro Graal*, in *“Magazine”*, supplemento del quotidiano *“Corriere della Sera”*, n. 48, Milano, 29 novembre 2007, pp. 162-164.
- O. Bossini, *Giulio Paolini e il “Parsifal”*, in *“Io Donna”*, supplemento del quotidiano *“Corriere della Sera”*, Milano, 1 dicembre 2007, p. 58.
- S. Cervasio, *Paolini, l’artefice che illumina Wagner*, in *“La Repubblica”*, Napoli, 1 dicembre 2007, p. XV.
- P.P. De Martino, *Parsifal al museo*, in *“Il giornale della musica”*, dicembre, Torino 2007, p. 7.
- 2008** • M. Vallora, *Un maestro vicino ai vecchi maestri*, in *“Specchio”*, supplemento del quotidiano *“La Stampa”*, n. 1, gennaio, Torino 2008, pp. 104-106.
- A. Peres, *Intervista a Giulio Paolini*, in Id., *“Per il teatro” e “con il teatro”. Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dell’Arte, Università degli Studi, Milano, anno accademico 2007-08, pp. 186-187.
- 2011** • S. Valanzuolo, *Giulio Paolini. “In scena si rincorrono ambiti sensoriali diversi”*, in *“Sistema Musica”*, a. 13, n. 1/2011, gennaio, Torino 2011, p. 20.
- 2012** • B. Satre, M. Disch, *Le collaborazioni teatrali di Giulio Paolini (2011)*, in B. Satre, *L’Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell’arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 2, pp. 126-136, in italiano e in francese.