



Bibliographical References

1. General references

- 1984** • A. Mammi, "Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini", in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, exhibition catalogue, Spoleto, Palazzo Rosari Spada (Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni, 1984), pp. 69-72.
- 1991** • *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, exhibition catalogue, Pesaro, Galleria Franca Mancini (Ravenna: Agenzia Editoriale Essegi, 1991).
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, edited by La Zattera di Babele (Florence: Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, 1991).
- 1997** • L. Cherubini, "Giulio Paolini / Spettacoli teatrali", in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, exhibition catalogue, Rivoli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Milan: Edizioni Charta, 1997), pp. 254-265, in Italian and English.
- 2008** • A. Peres, "Per il teatro" e "con il teatro". *Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, thesis presented for a graduate degree in Art History and Criticism, University of Milan, 2007-08, pp. 115-119, 142-156, 186-187.
- 2011** • L. Mattarella, "Una bellezza senza tempo", in *Art e dossier 275* (Florence), March, 2011, pp. 16-21.
- 2012** • B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, doctoral dissertation in History of Contemporary Art, Aix-Marseille Université, 2012, 3 vols., in French.
- 2016** • B. Scuderi, "Tra teatro e immagine: 'Die Walküre' e 'Parsifal' secondo Federico Tiezzi e Giulio Paolini", in *Quaderni della Ricerca 1* (Naples: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2016), pp. 141-160.
- 2018** • S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, thesis presented for a graduate degree in History of Arts and Conservation of Artistic Heritage, University Ca' Foscari, Venice, 2017-18.
- 2019** • *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, exhibition catalogue, Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein (Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019), pp. 460-466, in English.
- 2020** • D. Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979* (Milan - Udine: Mimesis Edizioni, 2020), pp. 23, 200, 226, 244, 245, 264, 267, 272, 275-276, 277, 280, 282, 297, 298, 302, 305, 311, 315-316, 344, 345, 346, 356, 358-359.
- E. Di Raddo, "'Un teatro di idee drammatizzate'. Giulio Paolini e le scenografie per l'opera di Wagner", in *Titolo 10*, no. 20 (Soveria Mannelli), Summer - Autumn, 2020, pp. 22-25.



2. Writings by Giulio Paolini

- 1969** • "Note per le scene e i costumi" in *QUI arte contemporanea* 6 (Rome), September, 1969, p. 38.
- 1970** • "'Intenzioni' su Don Chisciotte", in *Rivista RAI* (Turin), July - August, 1970, pp. 30-31.
- 1983** • "Platea è il tentativo..." (1982), in G. Paolini, *Les fausses confidences*, portfolio (Turin: Giulio Einaudi editore, 1983).
- 1984** • "Quando Mario Missiroli mi chiese..." in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, exhibition catalogue, Spoleto, Palazzo Rosari Spada, (Casalecchio di Reno: Grafis Edizioni, 1984), p. 72.
- "Richiamo della bellezza..." (1983) in *La Zattera di Babele. Boccascena*, edited by R. Fuchs and C. Quartucci, programme (Venice: La Zattera di Babele, 1984), p. 19, in Italian and English.
- 1988** • "Siamo abituati ad associare il termine 'teatrale'..." (1987), intervention at the conference *Stage and pictorial Arts*, Staatstheater, Kassel, 1987, first publication in G. Paolini, *Suspense. Breve storia del vuoto in tredici stanze* (Florence: Hopeful Monster editore, 1988), p. 146.
- 1989** • "Guardare una scena non significa osservarla...", in *Teatro Valle. Stagione 1989-'90*, programme (Rome: Edizioni Publieco, 1989), n. pag.
- 1999** • "Teorema", in *Maggio Danza. Teorema*, programme (Florence: Teatro Comunale, 1999), pp. 32-36 (in Italian, English, French, and German).
- 2004** • "Un décor lunaire", in *Spectacles de ballets: Nijinska / Taylor / Bombana*, programme for the 2003-04 season (Paris: Opéra national de Paris, 2004), p. 71, in French.
- 2005** • "La scena è l'eco", in *Richard Wagner. Die Walküre*, programme (Naples: Edizioni del Teatro di San Carlo, 2005), pp. 40-43.
- 2007** • "Note alle scene del Parsifal di Richard Wagner", in *Richard Wagner. Parsifal*, programme (Naples: Edizioni del Teatro di San Carlo, 2007), pp. 71-73.

3. Interviews

- 1986** • G. Bonaldi, "Conversazione con Giulio Paolini, Torino 17 marzo 1986", in Id., *Giulio Paolini. "Il luogo della rappresentazione è lo spazio che occorre per annunciarla"*, diploma thesis, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, 1985-86, pp. 147-153.
- 1988** • A. Novello, "Intervista a Giulio Paolini", in Id., *Le scenografie di Giulio Paolini*, diploma thesis, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, 1987-88, pp. 100-115.



- 1999** • M. Bucci, "Giulio Paolini al Maggio Musicale Fiorentino: sette domande", in *Maggio Danza. Teorema*, programme (Florence: Teatro Comunale, 1999), pp. 45-49.
- 2002** • H.U. Obrist, in *Giulio Paolini. Eiserner Vorhang, 2002/2003* (Vienna: museum in progress, 2002), n. pag., in German and English.
- 2005** • D. Longobardi, "'Per Walkiria echi di pianeti e costellazioni'. Giulio Paolini tra San Carlo e metrò", in *Il Mattino* (Naples), 10 March 2005, p. 27.
- A. Pepe, "Giulio Paolini fra San Carlo e Metrò", in *Roma* (Naples), 17 March 2005, p. 11.
- A. Mammi, "Planetario Wagner", in *L'Espresso* (Rome), 24 March 2005, pp. 134-135.
- 2007** • D. Longobardi, "'Per Parsifal all'opera come al museo'", in *Il Mattino* (Naples), 22 November 2007, p. 23.
- L. Mattarella, "Wagner-Paolini. Se la passione è un concetto", in *La Stampa* (Turin), 24 November 2007, p. 46.
- F. Pini, "Paolini. Il maestro concettuale cerca il Sacro Graal", in *Magazine 48* (Milan), 29 November 2007, supplement to the newspaper *Corriere della Sera*, pp. 162-164.
- O. Bossini, "Giulio Paolini e il 'Parsifal'", in *Io Donna* (Milan), 1 December 2007, supplement to the newspaper *Corriere della Sera*, p. 58.
- S. Cervasio, "Paolini, l'artefice che illumina Wagner", in *La Repubblica* (Naples), 1 December 2007, p. XV.
- P.P. De Martino, "Parsifal al museo", in *Il giornale della musica* (Turin), December, 2007, p. 7.
- 2008** • M. Vallora, "Un maestro vicino ai vecchi maestri", in *Specchio 1* (Turin), January, 2008, supplement to the newspaper *La Stampa*, pp. 104-106.
- A. Peres, "Intervista a Giulio Paolini", in Id., *"Per il teatro" e "con il teatro". Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, thesis presented for a graduate degree in Art History and Criticism, University of Milan, 2007-08, pp. 186-187.
- 2011** • S. Valanzuolo, "Giulio Paolini. 'In scena si rincorrono ambiti sensoriali diversi'", in *Sistema Musica 13*, no. 1/2011 (Turin), January, 2011, p. 20.
- 2012** • B. Satre, M. Disch, "Le collaborazioni teatrali di Giulio Paolini" (2011), in B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, doctoral dissertation in History of Contemporary Art, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 2, pp. 126-136, in Italian and French.